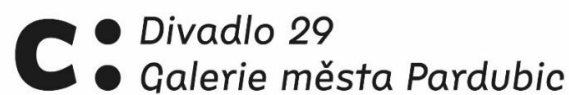




**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace  
Centrum pro otevřenou kulturu  
za rok 2023**



## **Obsah:**

### **1 Úvod**

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

### **2 Prostory COK**

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Rozloučení s GAMPOU na Příhrádce
- 2.3 Nová GAMPA v areálu Automatických mlýnů
- 2.4 Smlouva o společném užívání budovy GAMPA/Sféra s CPD

### **3 Materiálně technické zabezpečení COK**

### **4 Web COK**

### **5 Personální zajištění aktivit COK**

### **6 Programoví a mediální partneři COK**

### **7 Činnost Divadla 29 v roce 2023**

- 7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 7.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 7.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 7.4 Budoucnost Festivalu Jeden svět v Pardubicích
- 7.5 Rezidenční program AIRinCOK v Divadle 29
- 7.6 Spolupráce se spolkem Taje
- 7.7 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2023
- 7.8 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program

### **8 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2023**

- 8.1 Realizace výstavního programu 2023
- 8.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 8.3 Program GAMPY v roce 2023
- 8.4 Fungování umělecké rady
- 8.5 Edukace
- 8.6 Public relation
- 8.7 Vstupné
- 8.8 Vícezdrojové financování
- 8.9 Informace o návštěvnosti Gampy

### **9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2023**

- 9.1 Náklady a výnosy
- 9.2 Pohledávky a závazky
- 9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů
- 9.4. Průměrný evidenční počet zaměstnanců
- 9.5. Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů organizace

# 1 Úvod

## 1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

[www.otevrenakultura.cz](http://www.otevrenakultura.cz)

## 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

*Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.*

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

## 2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, Gampa na pardubickém Příhrádku, nyní v Automatických mlýnech. Oba prostory jsou situovány velmi blízko od sebe. V případě prostor na Příhrádku byl ukončen nájemní vztah s Národním památkovým ústavem k 31.8.2023. Od listopadu 2023 získalo COK do výpůjčky nové galerijní prostory. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla v roce 2022 prodloužena o dalších pět let.

### 2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou (Klub 29) s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů.

V květnu 2019 COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic (OMI) žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu některých prvků ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29. Od té doby byly částečně provedeny některé dílčí opravy ve foyer (sanace vlhké omítky, oprava rohových lišt) a v červenci a srpnu 2020 byla provedena oprava okenních a dveřních prvků v čp. 29. Celkové řešení redesignu vstupních prostor bylo zatím odloženo především z důvodu nedostatku financí.

Problém přehřívání sálu Divadla 29 v jarních a letních měsících přetrvává. Na základě jednání COK a statutárního města Pardubice (OMI) bylo provedeno odborné posouzení stávajícího stavu

vzduchotechniky, kdy bylo konstatováno, že vzduchotechnika v sále nevyhovuje výkonem jednotky a neumožňuje chlazení přiváděného vzduchu. OMI a RFP nechalo od společnosti MTech s.r.o. zpracovat studii větrání a klimatizace v prostorách sálu Divadla 29. Realizace úprav dle této studie bude záležet na přidělení finančních prostředků z rozpočtu města v roce 2024. Jako jedno z dílčích opatření napomáhajících k eliminaci zvýšených teplot v sále byly navrhovány vnější okenice na všechny okenní výplně.

## **2.2 Rozloučení s GAMPOU na Příhrádku**

V roce 2023 se GAMPA rozloučila se svým dřívějším působištěm v budově bývalé sýpky v historickém komplexu před vstupem do pardubického zámku. Nájemní smlouva s NPÚ byla ukončena k 31.8.2023. Výstavní činnost a další programová činnost pro veřejnost byla několikadenním rozlučkovým programem ukončena k 16.4.2023. V průběhu druhého čtvrtletí, kdy byly prostory již pro veřejnost uzavřeny, probíhaly vyklízecí práce a další příprava ke stěhování. Proběhlo čištění podlah, výmalba a další drobné opravy tak, aby byl prostor připraven k předání. Po dohodě s NPÚ byly v prostorách i po vystěhování ponechány některé prvky (skleněný vstupní štít, zástěna výtahu ve foyer), jejich další využití bude dle dohody řešeno s novým nájemcem, kterého NPÚ dosud hledá.

## **2.3 Nová GAMPA v areálu Automatických mlýnů**

Na přípravě projektu nové GAMPY v areálu Automatických mlýnů se COK podílelo od května 2018. Finální záměr zbudování Centrálních polytechnických dílen (CPD) – Sféry a GAMPY včetně harmonogramu a financování stavby byl schválen Zastupitelstvem dne 28. května 2020. Na tento akt navázalo vypsání zadávacího řízení a následně realizace stavby. Její dokončení a předání bylo původně plánováno na červen 2023, z důvodu zpoždění některých dodávek a stavebních prací GAMPA realizovala své stěhování a práce na zahajovací výstavě Mlýnský ostrov ve velmi ztížených podmínkách – prakticky paralelně se stavbou. Dle plánu započaly instalační práce na zahajovací výstavě počátkem druhého srpnového týdne, a to instalací rozměrného díla umělce Artura Magrota, které pokrylo cca 2/3 výstavního prostoru autorsky pojatou podlahou. V dalších týdnech probíhaly práce na dalších uměleckých instalacích a celkové přípravě prostoru pro slavnostní otevření, které bylo plánováno na 29. září–1. října 2023. Prolínání stavebních prací a přípravy expozice přinášelo mnoho rizik pro umělecká díla, která takto byla vystavena např. velké prašnosti a rizikům poškození ze strany stavby. Pro celý kolektiv COK, jeho spolupracovníků a spolupracovnic, umělců a uměleků bylo toto období velmi náročné. Instalaci výstavy a přípravu prostoru se podařilo k termínu zahájení dokončit jen díky velké obětavosti všech zapojených.

Společnou komunikací a koordinací slavnostního otevření byla na sklonku roku 2022 pověřena Marcela Straková, výkonná ředitelka Nadace Automatické mlýny. Ta však nastoupila od května/června 2023 do dlouhodobé pracovní neschopnosti. Její agenda a role se tak rozprostřely mezi další členy a členky dílčích pracovních skupin (programové, PR, porad vedení). Později v letních měsících pak byl do procesu příprav slavnostního zahájení Nadací Automatické mlýny přizván Michal Caban do pozice výkonné produkce a režie grand openingu, jehož program převzal v podobě, kterou připravila dramaturgická rada složená ze zástupců COK, Gočárový galerie a Nadace AM. Jeho nástupem se situace příprav stabilizovala a openingový program se ve spolupráci všech zainteresovaných institucí podařilo úspěšně realizovat ve třech openingových dnech na přelomu září a října.

Co se týče prostorových dispozic nové GAMPY, COK od počátku ve studiích proveditelnosti uvádělo potřebu kancelářského zázemí min. pro 4 zaměstnance (požadavek ve studii proveditelnosti zněl: „Jedna až dvě místnosti standardní velikosti min. 2x15m2...“). V projektové dokumentaci i v technické zprávě stavby bylo rovněž od počátku zakresleno a popsáno, že GAMPA bude mít obě kanceláře ve své budově. Proto bylo překvapením, že jeden ze dvou kancelářských prostor v budově nové GAMPY byl přidělen CPD – Sféře. Kancelářské zázemí velikosti 18,9m<sup>2</sup> je pro nyníjších 5 pracovníků či pracovnic zcela nedostatečným a nevyhovujícím jak z hygienického, tak provozního hlediska. Vzhledem k tomu,

že počet zaměstnanců v GAMPĚ se rozšíří v roce 2024 na 6 osob, je nutné intenzivně hledat takové řešení, aby GAMPÁ získala druhou kancelář ve své budově zpět do svého užívání. Současná situace nás nutí nadále užívat kancelář GAMPY v budově D29, což má dva negativní dopady na chod COK: 1) způsobuje nepraktickou dislokaci/rozdělení týmu GAMPY, 2/ blokuje zamýšlené změny využití prostor v budově D29 – po otevření nové GAMPY měla být dosavadní kancelář GAMPY v D29 využita jako kancelář pro techniky a jejich současná kancelář v mezipatře se měla vrátit ke svému původnímu využití jako zázemí pro účinkující, pronájemové aktivity, rezidenční pobyty atp. Navíc od roku 2024, kdy by se měl tým GAMPY rozšířit o dalšího zaměstnance už ani dislokovaná kancelář v budově D29 nebude dostačovat.

Jako problematická se v nových prostorách jeví rovněž absence akustického oddělení lektorského zázemí a výstavního prostoru. V původní studii se s tímto oddělením počítalo, avšak v procesu realizace bylo akustické dělení nahrazeno masivním posuvným paravánem, který však tuto funkci neplní. Aktivity, které nesouvisí přímo s probíhající výstavou, jsou zde tedy hůře realizovatelné – vzájemně se narušují.

V řešení je rovněž společný provoz recepce GAMPY a Sféry, tj. koordinace návštěvnického servisu. Do konce roku provoz zajišťovaly obě instituce zvlášť (včetně vstupenkového systému). Do budoucna by však (dle původních dohod) měla provoz hlavní recepce zajišťovat Sféra tak, aby kustod či kustodka GAMPY mohl/a fungovat v interiéru výstavy.

V souvislosti s provozem v nové budově řeší COK celou řadu závad ( v tuto chvíli má seznam závad cca 50 položek).

## **2.4 Smlouva o společném užívání budovy GAMPÁ/Sféra s CPD**

Od druhé poloviny roku 2023 řeší COK uzavření smlouvy o společném užívání prostor s Centrálními polytechnickými dílnami z.s., která má ošetřit společné fungování v nové budově, která byla oběma organizacím dána statutárním městem Pardubice do společné výpůjčky. Vzhledem k velmi obtížné specifikaci způsobu rozpočítávání nákladů na prostory sdílené oběma organizacemi, k nejasnostem pod jaké měření spadají jednotlivé části budovy a k zvýšené pracovní náročnosti spojené s otevřením nových prostor, byla finalizace znění smlouvy posunuta do roku 2024.

## **3 Materiálně technické zabezpečení COK**

V průběhu roku 2023 COK pořizovalo do dlouhodobého majetku pouze lešení pro instalaci výstav a manipulaci se světly v nových prostorách GAMPY. Stavební a jiné technické úpravy v prostorách Divadla 29 nebyly realizovány. V letech 2019 a 2020 se v postupných krocích podařilo dovybavit provizorní lektorský ateliér v prostoru tzv. malé galerie GAMPY na Příhrádku variabilními funkčními prvky – herními panely, stoly, sedátky s úložnými prvky. V prvním pololetí 2023 – tj. před stěhováním do nových prostor – proběhly drobné oprávkové herních panelů (přebroušení, přemalba apod.). Po přestěhování do nové GAMPY se část mobiliáře začala ihned využívat (sedátka s úložnými prvky, stoly), další bude v čase mezi výstavami (březen 2024) upraven a umístěn.

Do GAMPY byl v roce 2023 pořízen mobilní pult pro práci kustoda. V rámci dodávky stavby GAMPÁ získala rovněž do výpůjčky projekční, světelnou a audiovizuální techniku a mobiliář. Oficiální předání majetku však do konce roku neproběhlo.

## **4 Web COK**

Od roku 2020 disponuje COK novou internetovou prezentací, která sjednocuje všechny složky do jednoho funkčního webu. V průběhu roku 2021 GAMPÁ svépomocí existující strukturu doplnila o záložku prezentující a nabízející publikace a autorský merchandize:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/publikace-merch>, a rovněž představující seriál spjatý s tématy umění a veřejného prostoru:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/umeni-pro-verejny-prostor>, který je průběžně doplňován. V roce 2022 vzniklo doplnění struktury o nový projekt Mlýnský ostrov podpořený Fondy EHP/Norskými fondy, jehož vyvrcholením bude zahajovací výstava v nových prostorách v roce 2023: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/mlynsky-ostrov>.

V souvislosti se stěhováním GAMPY probíhá částečná obsahová revize a update webu. Struktura byla doplněna rovněž o záložku vzdělávání:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/vzdelavani>

## 5 Personální zajištění aktivit COK

V roce 2023 měla organizace k 31.12. celkem 10 zaměstnanců na HPP (9 zaměstnanců na plný úvazek, 1 zaměstnanec na 0,5 úvazku), kteří zajišťují chod organizace a všech jejích aktivit po řídicí, odborné, administrativní, organizační a provozní stránce. Další personální potřeby jsou řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků (DPP a DPČ) a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit.

### Personální situace v GAMPĚ

V personálních kapacitách GAMPY dlouhodobě chyběla pozice produkční/ho. Tato pozice byla obsazena k 1. říjnu 2022, avšak zaměstnankyně zastávající tuto pozici se rozhodla pracovní poměr ukončit k 31. srpnu 2023. K 30. září 2023 pak pracovní poměr ukončila zaměstnankyně na pozici hlavní kustodky / návštěvnického servisu. Absence těchto osob ve velmi náročném období přesunu a zahájení provozu v nových prostorách COK částečně vykrývalo externisty a externistkami. Pozice produkční/ho se rozdělila mezi dva kolegy (0,5 úvazku HPP – Vojtěch Novák, DPP – Dorota Václavíková), kteří již dříve s GAMPOU a COK spolupracovali. Spolupráci se v průběhu podzimu rozhodla také ukončit dlouhodobá spolupracovnice v oblasti online marketingu. Zmiňované personální změny byly při nejmenším částečně způsobené zvýšeným pracovním zatížením při nízkém finančním ohodnocení práce.

K posílení týmu GAMPY dochází až se začátkem roku 2024, kdy se podařilo na základě výběrového řízení obsadit pozici koordinátorky provozu galerie. Tato pozice s rozšířenými kompetencemi nahradila dosavadní pozici hlavní kustodky. V rozpočtu na rok 2024 se dále podařilo prosadit navýšení prostředků na osobu technického produkčního, výběrové řízení proběhne v lednu 2024. Do 28. února 2024 je rovněž otevřeno výběrové řízení na programového ředitele či ředitelku GAMPY.

Pozice programových a odborných spolupracovníků a spolupracovnic a PR jsou řešeny externisty a externistkami (např. externí odborná spolupráce na projektu diskusní platformy k tématům umění ve veřejném prostoru Pardubic – 2 osoby na smlouvu o dílo, spolupráce s externími kurátory a lektory). Další nárazová výpomoc (např. v době instalací a deinstalací výstav, realizace festivalů) je řešena rovněž brigádně.

Provoz galerie v novém působišti je spjatý s řadou nových produkčních, technických, administrativních, kurátorských i komunikačních úkonů a realizací komplexnějších strategií. Další navýšení úvazků je proto pro celistvou kvalitu fungování žádoucí – primárně by měla být personálně posílena oblast edukace (v tuto chvíli 1 HPP) a oblast PR (v tuto chvíli vykonává programové vedení ve spolupráci s externistkou – cca 0,2 úvazku na online marketing).

## 6 Programoví a mediální partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Taje (navázala na činnost spolku Terra Madoda) a Offcity, které s D29 i Gampou programově a produkčně spolupracovaly již před vznikem COK. Tyto organizace realizují v prostorách

COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a také organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími programovými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paletáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha nebo Bludný kámen z.s., Opava.

Mediálními partnery COK jsou servery Jazzport, Pardubice živě, časopis Fullmoon a Český rozhlas Pardubice.

Mezi dlouhodobé mediální partnery GAMPY patří periodika věnující se výtvarnému umění: časopisy Artikl, Artmap, Flashart, Art&Antique anebo internetová televize Artyčok.tv.

Od zahájení příprav na otevření areálu Automatických mlýnů se staly blízkými partnery GAMPY Gočárova galerie, vzdělávací centrum Sféra a Nadace Automatické mlýny.

GAMPA dále v lokálním kontextu spolupracuje s Východočeským muzeem (realizace Pardubické muzejní noci) a místními spolky Offcity, Taje nebo architektonickým ateliérem Atlas forem (realizace výstav ve vitrinové galerii Atlas forem galerie). V rámci zahajovací výstavy v Automatických mlýnech GAMPA rovněž spolupracovala s Východočeským divadlem, které přímo do prostor expozice situovalo své scénické čtení vycházející z dobové korespondence.

GAMPA je zakládajícím členem neformální platformy Nerůst v kultuře.

Důležitým programovým partnerem GAMPY v roce 2023 je také norský nezávislý umělecký projekt Detroit Kunsthalle, jenž je partnerem v projektu Mlýnský ostrov podpořený grantem z Fondů EHP/Norských fondů.

## **7 Činnost Divadla 29 v roce 2023**

### **7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29**

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

**Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:**

#### **1/ Uvádění současného nemainstreamového umění**

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

#### **2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit**

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 3-4 rezidenční pobyty.

#### **3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění**

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

#### **4/ Podpora komunitních aktivit v regionu**

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrůznějších kulturně-komunitních aktivit.

### **5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific aktivity**

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města –Ostrovy/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

## **7.2 Nadregionální renomé Divadla 29**

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

## **7.3 Festivally mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29**

### **Festival Tanec Praha**

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

### **Festival Jeden svět**

Divadlo 29 bylo od roku 2002 do 2022 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**. V roce 2023 festival v Pardubicích neproběhl (viz kapitola 7.4 níže).

## **7.4 Budoucnost Festivalu Jeden svět v Pardubicích**

V roce 2023 v Pardubicích bohužel neproběhla regionální část festivalu Jeden svět. Hlavním důvodem byla únava dosavadních dlouholetých hlavních koordinátorů festivalu Anny Hrabáčkové a Pavla Ševčíka, kteří pardubickou část festivalu připravovali ve svém volném čase a v roce 2023 dospěli k tomu, že si musí dát přestávku. Nepochybně to souvisí i s ukončením činnosti spolku Terra Madoda, který při realizaci poskytoval částečnou podporu i odchodem několika klíčových spolupracovníků z řad studentských dobrovolníků. Dalším faktorem, který přispěl k rozhodnutí festival letos nepořádat je komplikace s jeho financováním. Dosud byl festival financován z dotace statutárního města Pardubice, o kterou žádala společnost Člověk v tísni. Tento model je pro Člověka v tísni zbytečně komplikovaný a proto od něj v regionech upouští. Příjemci dotací v regionech se tak stávají místní pořadatelé, kteří festival v koprodukcii s Člověkem v tísni realizují. Proto byla svolána schůzka s koordinátory festivalu, ředitelem COK, vedoucím odboru kultury MmP a náměstkyní pro kulturu Jiřinou Klčovou, kde byla otázka řešení další budoucnosti festivalu v Pardubicích diskutována. Byl navržen nový model financování, kdy by příjemcem a administrátorem dotace bylo COK. Jelikož ale COK jako příspěvková organizace města nemůže v dotačním programu žádat, bylo navrženo, aby město prostředky na festival poskytlo do rozpočtu COK v rámci navýšení příspěvku na program v rámci provozního příspěvku. Tento požadavek byl promítnut do návrhu rozpočtu COK na rok 2024 a na závěr roku schválen ZmP.

## **7.5 Rezidenční program AIRinCOK v Divadle 29**



Divadlo 29 od počátku své existence realizuje tzv. rezidenční pobyty pro umělce, kdy jsou prostory a technika Divadla 29 nabízeny jednotlivým umělcům či souborům k realizaci nového uměleckého díla. Běžně se v Divadle 29 realizovaly v průměru 2 rezidenční pobyty ročně. Od roku 2020, kdy došlo k pandemii COVID -19, se ukázaly rezidenční pobyty jako jedna z nemnoha forem podpory umělců, kteří během pandemie přišli o možnost tvořit a prezentovat svou tvorbu. Od roku 2021 byly rezidenční pobyty rozšířeny o hudební rezidence v rámci projektů Jazzconnexion a Electroconnexion. Jejich cílem byla stimulace vzniku nových hudebních projektů především pro hudebníky mladé a střední generace a poskytnutí profesionálního technického a produkčního zázemí pro vytvoření nového hudebního díla včetně pořízení jeho profesionálního audiozáznamu. V letech 2021 – 2022 se realizovalo celkem 8 hudebních rezidencí. V rámci rozvíjení rezidenčních aktivit byl v říjnu 2022 připraven nový projekt s názvem AIRinCOK, na který COK podalo žádost o financování v rámci dotační výzvy Národního plánu obnovy (NPO). Tato žádost byla úspěšná a COK získalo v roce 2023 z prostředků NPO částku ve výši 809 000 korun na realizaci celkem 6 rezidenčních pobytů v roce 2023. Všechny 6 rezidencí bylo úspěšně realizováno a vyúčtování dotace NPO bylo v řádném termínu odesláno.

## 7.6 Spolupráce se spolkem Taje

Na závěr roku 2022 ukončil po dvaceti letech svou činnost pardubický spolek Terra Madoda, který byl nejvýznamnějším programovým partnerem Divadla 29 od počátku jeho existence. Tento spolek se podílel na programu Divadla 29 zejména v oblasti divadla a současného tance svým projektem Ostrovy v pohybu. Spolek Terra Madoda realizoval v D29 dále filmový projekt Filmfuse a podílel se na realizaci mezinárodního festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou Jeden svět. V letech 2004 – 2008 pořádal spolek Terra Madoda společně s Divadlem 29 festivaly umění ve veřejných prostorách města Ostrovy/Islands. Na činnost spolku Terra Madoda navazuje nově vzniklý pardubický spolek Taje, který od roku 2023 přebírá velkou část jeho aktivit, zejména projekt Ostrovy v pohybu, na který se spolku podařilo získat finanční podporu od MKČR i města Pardubice a projekt byl úspěšně realizován. Filmový projekt Filmfuse, který byl do roku 2022 realizován rovněž pod hlavičkou spolku Terra Madoda, pokračoval v roce 2023 jako samostatný projekt realizovaný jeho dramaturgy Pavlem Ševčíkem a Annou Hrabáčkovou.

## 7.7 Počet pořadů a návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2023

<b>Návštěvnost akcí v Divadle 29 – 1. pol. 2023</b>	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	45	1616
Programy v Klubu 29	25	664
Akce programových partnerů (Taje z.s. , Offcity z.s., Filmfuse)	12	449
Výstavy v Klubu 29	4	790
Workshopy AniLab	13	104
<b>Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem</b>	<b>99</b>	<b>3623</b>
Pronájemové programy	17	878
<b>Celkem 1. pol. 2023</b>	<b>116</b>	<b>4501</b>

<b>Návštěvnost akcí v Divadle 29 – 2. pol. 2023</b>	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	33	1136
Programy v Klubu 29	17	430
Akce programových partnerů (Taje z.s. , Offcity z.s., Filmfuse)	21	782

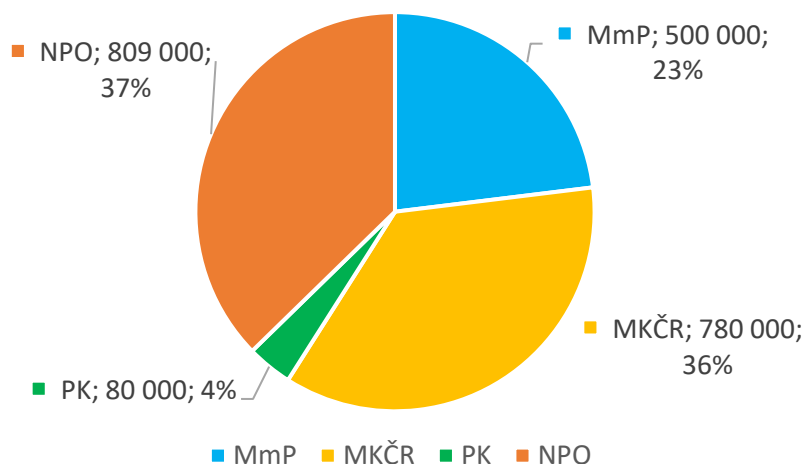
Výstavy v Klubu 29	5	1020
Workshopy AniLab	20	120
Openingový program AM	5	2000
<b>Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem</b>	<b>96</b>	<b>5488</b>
Pronájemové programy	15	754
<b>Celkem 2. pol. 2023</b>	<b>116</b>	<b>6242</b>

<b>Návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2023</b>	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	78	2752
Programy v Klubu 29	42	1094
Akce programových partnerů (Taje z.s. , Offcity z.s., Filmfuse)	33	1231
Výstavy v Klubu 29	9	1810
Workshopy AniLab	33	224
Openingový program AM	5	2000
<b>Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem</b>	<b>195</b>	<b>9111</b>
Pronájemové programy	32	1632
<b>Celkem 2023</b>	<b>232</b>	<b>10743</b>

## 7.8 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2023

Zdroj		Název projektu	částka
<b>Magistrát města Pardubic</b>	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
		<b>Celkem MmP</b>	
<b>Ministerstvo kultury ČR</b>	SOU - hudba	Jazzconnexion	350 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	240 000
	SOU - audiovize	Anilab	100 000
	SOU - literatura	Textconnexion	90 000
	Národní plán obnovy	AIRinCOK 2023	809 000
<b>Celkem MKČR</b>		<b>1 589 000</b>	
<b>Pardubický kraj</b>	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	25 000
		Electroconnexion	20 000
		AniLab	20 000
		Textconnexion	15 000
<b>Celkem PK</b>		<b>80 000</b>	
<b>Celkem dotace na program</b>		<b>2 169 000</b>	

## Dotace na program Divadla 29 v roce 2023



## 8 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2023

Po prvním čtvrtletí roku 2023 GAMPA uzavřela svou výstavní a další programovou činnost v prostorách na Příhrádce. Mezi lednem a dubnem 2023 byl ukončen projekt Intermezzo. Nejvýrazněji do programu prvního čtvrtletí vstoupila mexická umělkyně Cristina Maldonado svou „Školou magického obdarování“ v rámci programové vrstvy „Slučování vrstev“. Jednalo se o výstavní intervenci a sérii dalších událostí – workshopů a setkání. Umělkyně Cristina Maldonado se rovněž aktivně zapojila do realizace programů pro seniorky.

V rámci programu dále probíhaly tradiční dílny pro rodiny, děti a seniory, nebo také setkání a projekce uměleckého snímku Habimy Fuchs v rámci vrstvy „Mimochodem“. Ve spolupráci se spolkem Taje se v prostorách galerie uskutečnilo divadelní představení Návštěva.

GAMPA se společně s Divadlem 29 zapojila do přípravy a realizace oslav narozenin umění (Art's Birthday). Do programu se zapojila konceptem „jednovečerní“ školy umění, do níž se zapojili umělci spolupracující na realizaci projektu Mlýnský ostrov.

Svou činnost na Příhrádce GAMPA uzavřela pětidenním programem, jež byl komponován pro široké návštěvnické spektrum. Jeho součástí byly dílny, umělecká setkání, performance a debaty s umělci a umělkyněmi, kurátory a kurátorkami participujícími na projektu Intermezzo. Součástí pětidenního programu „Sbohem a Příhrádek“ byly rovněž unikátní audiovizuální performance (Tim Shaw & Dirty Electronics, LyrArkestra+), na jejichž realizaci GAMPA také spolupracovala s projektem Divadla 29 Electroconnexion (Tim Shaw & Dirty Electronics).

Během prázdninových měsíců probíhaly tradiční příměstské tábory, z důvodu stěhování však oproti předchozím letům v omezenější míře. Uskutečnily se dva tábory pro děti ve věku od 5 do 14 let a jeden tábor animační.

Souběžně s realizací programu v prostorách Příhrádky GAMPA intenzivně pokračovala v přípravách zahajovacího výstavního projektu Mlýnský ostrov, jehož součástí byla také výzkumná fáze a bilaterální spolupráce s norským partnerem Detroit Kunsthalle (kurátor: Kjetil Kristensen). U příležitosti projektu Mlýnský ostrov vznikla rovněž podcastová série k tématu umělecké spolupráce nebo také hudební

album Studio Winternitz, jehož základ vznikl v roce 2017 v rámci zvukového workshopu v Automatických mlýnech vedeného hudebníky Ondřejem Ježkem a Tomášem Procházkou v roce 2017. Workshop spolupořádalo Divadlo 29 – projekt Electroconnexion a spolek Offcity v rámci festivalu LABoratory. Realizace alba na vinylové desce vznikla díky finanční podpoře Fondů EHP/Norský fondů.

V mezidobí před otevřením nové GAMPY byla realizována také shrnující publikace k 10 letům fungování GAMPY na pardubickém Příhrádku, kterou editorsky připravil umělec, kurátor a spolupracovník GAMPY Vojtěch Novák.

Přípravy vedoucí k otevření nové GAMPY jsou popsány výše v kapitole 2.3, nová GAMPY byla společně s dalšími partnery v areálu Automatických mlýnů veřejnosti představena v rámci velkého otevření ve dnech 29. září–1. října 2023. Během těchto dní GAMPY navštívilo přibližně 6 500 návštěvníků. Toto číslo předčilo dřívější prognózy. Vysoký zájem veřejnosti přetrvával i nadále až do konce roku 2023.

Po přestěhování do Automatických mlýnů GAMPY postupně začala obnovovat pravidelné doprovodné a edukační programy a uskutečňovat další umělecké aktivity specificky situované do prostor expozice: umělecké performance, scénická čtení (ve spolupráci s Východočeských divadlem), krátkodobé tvůrčí rezidence (program dočasného "trosečnictví" u příležitosti výstavy Mlýnský ostrov). Z kapacitních a organizačních důvodů však byla realizace programů pro školy odložena až na rok 2024.

## 8.1 Realizace výstavního programu 2023

Po prvním čtvrtletí roku 2023 GAMPY uzavřela svou výstavní a další programovou činnost v prostorách na Příhrádku. 16. dubnem 2023 byl ukončen vícevrstevnatý dlouhodobý projekt [Intermezzo](#).

Po slavnostní zahájení nového provozu GAMPY připravila výstavní projekt [Mlýnský ostrov](#), který byl veřejnosti představen 29. září 2023. Tato výstava je součástí širšího projektu mezinárodní spolupráce s norským partnerem Detroit Kunsthalle.

## 8.2 GAMPY ve veřejném prostoru

GAMPY v průběhu roku dále pracovala na projektu Umění pro veřejný prostor Pardubic, navázala na činnost předchozích let a odprezentovala výstupy z ankety a série workshopů, které se týkaly veřejných prostor Pardubice a konkrétně pak návrhů pro drobné změny v Bubeníkových sadech. Zde bylo otevřeno potenciální téma iniciace umělecko-architektonické soutěže pro tento park. Po konzultacích s OŠKS a OHA Magistrátu města Pardubic se GAMPY dále věnuje tématům veřejných prostor Bubeníkových sadů a Zborovského náměstí. Na doporučení OHA se GAMPY rovněž spojila s Městským obvodem IV. s nímž probíhají jednání týkající se obnovy a oživení archeologického naleziště v Pardubičkách. GAMPY zde figuruje jako konzultant a potenciální spolupracovník při realizaci komunitně-umělecké akce k oživení místa. Pro Radniční zpravodaj vznikla další čísla občasníku k tématu Umění pro veřejný prostor.

## 8.3 Program GAMPY v roce 2023

**MLÝNSKÝ OSTROV**–vícevrstevnatý projekt, kterým GAMPY zahajuje novou etapu své existence, zkoumá možnosti časoprostorového vyprávění v kontextu příběhu ikonické stavby Automatických mlýnů v Pardubicích. Výstava byla podpořena dotací MKČR a celý širší projekt grantem EHP/Norských fondů. Realizována byla dosud v plném rozsahu.

**participující umělci a umělkyně:** David Böhm & Jiří Franta, Ondřej Buddeus & kol. (Tereza Bínová, Milan Děžinský, Alžběta Stančáková), Kateřina Jirsová, Kristina Fingerlandová, Artur Magrot, Ian Mikyska, Tomáš Moravec & další

hosté: Agnieszka Foltyn (CA/NO), Sayed Sattar Hasan (GB/NO), Alessandro Marchi (IT/NO), Araiz Mesanza (ES/NO) & další

**kurátorská dvojice:** Kjetil Detroit Kristensen (NO), Šárka Zahálková

Program GAMPY zahrnuje velké množství doprovodných programů, jeho součástí byly dílny, umělecká setkání, komentované prohlídky, performance a debaty s umělci a umělkyněmi, kurátory a kurátorkami participujícími na projektu. Jejich výčet je k nalezení na webu [otevrenakultura.cz](http://otevrenakultura.cz)

## 8.4 Fungování umělecké rady

Umělecká rada GAMPY, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. Jejími členy jsou: nezávislý kurátor, publicista a kritik umění Radek Wohlmuth, kurátorka ústecké Galerie Hraničář Martina Johnová, kurátor ostravské městské galerie PLATO Jakub Adamec, brněnská teoretička umění a architektury a kurátorka z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárka Svobodová a teoretička umění, kurátorka a pedagožka Lucie Váchová. Tým externistů pak doplňují zástupci COK – Nikola Březinová, Zdeněk Závodný, Šárka Zahálková. Umělecká rada (mimo Šárky Svobodové a Radka Wohlmutha) se v roce 2022–2023 aktivně zapojila do realizace celoročního projektu Intermezzo. Neformálně se pak sešla v rámci zakončovací události „Sbohem a Příhrádek“ a znovu pak v září 2023 před otevřením nové GAMPY v Automatických mlýnech, kdy diskutovala především zkušenosti s přechodem do nových prostor, blížící se otevření a plány do roku 2024.

## 8.5 Edukace

Ve smyslu galerijní edukace, kterou vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu, galerie realizuje širokou škálu pravidelných i jednorázových programů pro školy, děti, rodiny, dospělé či seniory. V roce 2022 a 2023 na vzdělávacích programech v projektu Intermezzo aktivněji participovali také umělci a umělkyně, v prvním čtvrtletí roku 2023 konkrétně mexická umělkyně Cristina Maldonado (Seniorské pátky). Pro školy probíhaly v prvním pololetí programy, které rozvíjely jak program k projektu Intermezzo, tak pracovaly s veřejným prostorem. V čase před stěhováním z Příhrádku GAMPY rovněž vytvářela zázemí pro adaptační skupinu ukrajinských dětí pod vedením ukrajinské lektorky. Edukativní programy pro školy byly realizovány jak v kontextu výstavy Intermezzo v interiéru galerie, tak ve veřejném prostoru. V období letních prázdnin proběhly tři příměstské tábory, jeden z nich animační (v rámci projektu aniLAB).

V nových prostorách v areálu Automatických mlýnů začala GAMPY po otevření postupně obnovovat pravidelné programy pro veřejnost – rodinné středy, seniorské pátky, tvůrčí neděle. Mezi pravidelně se opakující programy byly zahrnuty také komentované prohlídky výstavy (vždy ve čtvrtek). Zmiňované programy se od října 2023 (komentované procházky), respektive listopadu 2023 (další programy) konaly v intenzitě jednou za dva týdny. Zájem o seniorské programy se oproti dalším programům snížil, pro nový rok proto lektorka GAMPY připravuje informační setkání v klubech seniorů.

## 8.6 Public relation

Budování vztahu s veřejností je pro GAMPY důležité, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovinami. V prostředí online marketingu (správě sociálních sítí) GAMPY spolupracovala s externistkou Valentýnou Šatrovou, která se však rozhodla z důvodu jiných závazků spolupráci během podzimu 2023 ukončit. Její agendu koncem roku začala postupně přebírat nová spolupracovnice GAMPY Elena Pecenová. Další PR, do kterého patří tvorba newsletterů, textů pro web a jeho plnění, mediální partnerství apod. zastává programová ředitelka Šárka Zahálková. GAMPY dlouhodobě rovněž spolupracuje s fotografkou Marií Sieberovou, která projekty GAMPY kvalitně a citlivě dokumentuje.

V kontextu mediálního dosahu, jsou reportáže o projektech GAMPY pravidelnou součástí kurátorovaného výběru reportáží online platformy Artyčok.tv zaměřující se na současné umění. Mezi mediální partnery GAMPY dále patří odborná media Artalk.cz, FlashArt a Artikl. Otevření Automatických mlýnů včetně nové GAMPY se dočkalo poměrně velké mediální pozornosti. Rozsáhlejší články vyšly např. v časopisech Artikl, Respekt, Art & Antique. Český rozhlas Pardubice připravil seriál věnující se Automatickým mlýnům – jejich historii i současnosti. Online platforma Artyčok.tv připravila ze slavnostního otevření video reportáž.

## 8.7 Vstupné

V prostorách galerie na Příhrádce bylo vstupné nastaveno jako dobrovolné, přechodem do nového působiště se COK rozhodlo nastavit vstupné volitelné – obdobně jako ostravská galerie PLATO, s níž tento model byl konzultován. Návštěvníci a návštěvnice galerie si tedy dle svých preferencí mohou sami určit, jakou částkou galerii přispějí. Na výběr je 10 Kč, 30 Kč nebo 100 Kč.

Vzhledem k novému společnému fungování recepce GAMPY a Sféry je v řešení také společná pokladna a společný prodejní systém, avšak v prvních měsících zkušebního provozu pokladna fungovala odděleně. Prodej vstupenek GAMPY byl uskutečňován skrze prodejní systém smsticket.

## 8.8 Vícezdrojové financování

Na realizaci výstavního programu a dalších aktivit v roce 2023 získala GAMPY v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

Ministerstvo kultury ČR	Výstavní projekt Mlýnský ostrov	650 000
Grant EHP – Norské fondy	projekt Mlýnský ostrov 2022 - 2024	4 275 000
<b>Celkem dotace na program</b>		<b>4 925 000</b>

## 8.9 Informace o návštěvnosti GAMPY

### *Intermezzo (GAMPY na Příhrádce) & programy ve veřejném prostoru*

568 návštěvníků výstavy

99 účastníků programů pro školy (včetně programů ve veřejném prostoru, celkem 5 kolektivů)

426 účastníků dalších akcí (happeningy, workshopy, dílny apod.)

**Celkem = 1093 osob**

### *Mlýnský ostrov (GAMPY v Automatických mlýnech)*

11840 osob celková návštěvnost do konce roku 2023

z toho 6 477 návštěvníků slavnostního zahájení (volný vstup)

z toho další volné vstupy 124 osob

z toho 4 615 platících návštěvníků

z toho 499 návštěvníků dalších akcí (workshopy, dílny, živé programy)

**Celková návštěvnost GAMPY v roce 2023 = 12 933 osob**

## 9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12.2023

### 9.1 Náklady a výnosy

**Dle účetní závěrky skončilo hospodaření roku 2023 zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 121 746,08 Kč.**

Rozpočet organizace pro rok 2023 byl plánovaný jako vyrovnaný, s příspěvkem na provoz od zřizovatele 8 206 tis. Kč. Hospodaření významně zlepšuje úspěšnost žádostí o poskytnutí neinvestičních dotací z Ministerstva kultury na pravidelné projekty Divadla 29 a výstavní činnost GAMPY. Zároveň se podařilo získat dotaci v rámci Národního plánu obnovy na realizaci rezidenčních pobytů v Divadle 29 s účastí zahraničních umělkyní a umělců. Při sestavování rozpočtu pro rok 2023 byla předpokládána výše výnosů z těchto dotací 1 011 tis. Kč, částka celkově získaných neinvestičních dotací z Ministerstva kultury a v rámci Národního plánu obnovy je 2 239 tis. Kč. Projekty byly k 31.12. úspěšně dokončeny.

Ve výnosech se projevila také dotace na projekt Mlýnský ostrov financovaná z fondů EHP 2014-2021

a to proúčtováním schválených žádostí o platbu č. 2 a 3 za období říjen 2022 až září 2023 včetně 10% kofinancování a připravovaná žádost o platbu č. 4 za říjen až prosinec 2023 v celkové výši 2 000 987,76 Kč.

Dotace na program	Celkem	Statutární město Pardubice	Ministerstvo kultury	Pardubický kraj	Fondy EHP 2014-2021
Divadlo 29 (včetně aniLAB)	1 360 000 Kč	500 000 Kč	780 000 Kč	80 000 Kč	
Divadlo 29 AIRinCOK (NPO)	809 000 Kč		809 000 Kč		
GAMPA Mlýnský ostrov	2 650 987,76 Kč		650 000 Kč		2 000 987,76 Kč
GAMPA Umění ve veřejném prostoru	475 000 Kč	475 000 Kč			
<b>Celkem</b>	<b>5 294 987,76 Kč</b>	<b>975 000 Kč</b>	<b>2 239 000 Kč</b>	<b>80 000 Kč</b>	<b>2 000 987,76 Kč</b>

Na příjmové straně se zároveň snažíme o zvyšování výnosů úpravou vstupného na koncerty a akce v Divadle 29. Vstupné na koncert v nejvyšší cenové kategorii bylo 400,- Kč, oproti 240,- Kč v roce 2022. Také poplatky za edukační programy jsme zvýšili, např. za příměstský tábor GAMPING z 2 200,- Kč na 2 500,- Kč. V GAMPĚ na Příhrádce jsme měli zavedeno pouze dobrovolné vstupné, v Automatických mlýnech je variabilní vstupné, návštěvník si sám zvolí v jaké hodnotě si zakoupí vstupenku:

<b>Tržby od 3.10. do 31.12.</b>	<b>hodnota</b>	<b>ks</b>	<b>částka</b>
Základní vstupenka	10,00 Kč	973	9 730,00 Kč
Základní vstupenka	30,00 Kč	2724	81 720,00 Kč
Základní vstupenka	100,00 Kč	859	85 900,00 Kč
<b>Celkem tržby za vstupné</b>			<b>177 350,00 Kč</b>

### Náklady

Celkové náklady organizace byly 14 310 310,56 Kč.

Jejich výše byla ovlivněna zejména realizací projektu Mlýnský ostrov v GAMPĚ. Největší podíl na celkových nákladech tvoří mzdové náklady, a to 45 %, jedná se o mzdové náklady včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění ve výši 6 477 tis. Kč (5 714 tis. Kč v roce 2022) z toho 354 tis. Kč (291 tis. Kč v roce 2022) za práce konané na základě dohod o provedení práce (DPP). U DPP se jednalo zejména o práci kustodů v Galerii města Pardubic a to 235 tis. Kč, činnost lektorů pro kurzy Anilab, produkční a technické práce v GAMPĚ či grafické práce. V srpnu a září ukončily pracovní poměr 2 zaměstnankyně GAMPY: hlavní kustodka a produkční. Bylo vyhlášeno výběrové řízení na pozici hlavní kustodky, jejíž pracovní náplň byla upravena pro potřeby nové GAMPY na koordinátorku provozu GAMPY a obsazena je od 1.1.2024. Pozice produkční je zajištěna zčásti externě a částečným úvazkem. K 31.12. pracovalo v COK 10 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, z toho 9 na plný pracovní úvazek a 1 na poloviční, přepočtený stav 9,474:

Na realizaci výstav, koncertů a představení bylo vynaloženo 2 681 tis. Kč (2 363 tis. Kč v roce 2022) za autorské honoráře pro vystupující umělce, pro autory expozic v galerii, kurátory, pro vystavující autory v galerii a úhradu podílu na realizačních nákladech za festival Tanec Praha 2023.

Další významnou položkou jsou náklady na spotřebu el. energie a vytápění, zaúčtovaná částka 561 tis. Kč zahrnuje také odhad (dohad) dosud nevyúčtované spotřebované energie v budově GAMPY od září do prosince 2023 ve výši 294 tis. Kč. Zvýšené náklady se projevily v souvislosti se stěhováním a využíváním nových prostorů. Nájemné zejména za prostory Galerie města Pardubic na Příhrádce a za správu budovy Divadla 29 činilo 207 tis. Kč.

Roční výše odpisů se snížila, do nákladů bylo odepsáno 110 tis. Kč (v roce 2022 částka 161 tis. Kč), nedochází tak k základní obnově opotřebovaného a zastaralého majetku. V roce 2023 bylo pořízeno pouze hliníkové lešení do nové galerie za 57 tis. Kč. V dubnu 2023 skončilo odepisování webu COK pořízeného v roce 2020.

Nakoupili jsme drobný dlouhodobý hmotný majetek v celkové hodnotě 146 tis. Kč. Jednalo se zejména o potřebné vybavení do rezidenčního ateliéru a GAMPY a nákup zvukové techniky do Divadla 29.

### Výnosy

Celkové výnosy organizace byly 14 432 056,64 Kč.

**Výnosy z transferů** jsou celkem 13 501 (v roce 2022 10 530 tis. Kč), z toho příspěvek zřizovatele na provoz 8 206 tis. Kč (7 078 tis. Kč v roce 2022). Dále zřizovatel přispěl na program Divadla 29 ve výši 500 tis. Kč a na projekt Umění ve veřejném prostoru realizovaný v GAMPĚ částkou 475 tis. Kč. Neinvestiční dotace z Ministerstva kultury byly celkem 2 239 tis. Kč, z fondů EHP 2014-2021 se ve výnosech projevily celkem částkou 2 001 tis. Kč (včetně časově rozlišeného příspěvku zřizovatele na 10 % vlastní kofinancování z roku 2022). Čtyři pravidelné projekty Divadla 29 získaly podporu Pardubického kraje. Jednalo se o dotaci ve výši 80 tis. Kč celkem. Všechny celoroční hudební, edukační i galerijní projekty byly realizovány v předpokládaném rozsahu a byly využity všechny poskytnuté prostředky.

**Výnosy z hlavní činnosti** jsou ve výši **601 tis. Kč** z toho za vstupné na akce **590 tis. Kč**.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023
vstupné na akce	505	258	214	497	590

Z toho za edukační programy probíhající v Galerii města Pardubic jsme utržili 76 tis. Kč a za kurzy animace Anilab v laboratoři Bujón Divadla 29 včetně letních příměstských táborů 67 tis. Kč celkem 143 tis. Kč (174 tis. Kč v roce 2022). Výše utrženého vstupného v Divadle 29 je 262 tis. Kč a odpovídá očekávání, pouze neuskutečnění filmového festivalu Jeden Svět 2023 způsobilo výpadek v tržbách, v roce 2022 činily tyto tržby 86 820,- Kč. Také u příměstských táborů byly tržby nižší, vzhledem ke stěhování galerie do Automatických mlýnů, kdy o prázdninových měsících dosud nebyly předané galerijní prostory stavební firmou, a tak byly uskutečněny pouze 3 týdenní tábory oproti 5 v roce 2022. Tržba za vstupné na výstavy a akce v GAMPĚ, včetně dobrovolného vstupného na Příhrádku je 185 tis. Kč, v roce 2022 bylo dobrovolné vstupné 9 tis. Kč. Výnosy z prodaného materiálu (např. vinyly, trička, publikace, apod.) celkem 7 tis. Kč, 3 tis. Kč výnosy z prodeje dlouhodobého majetku-stojanu na kola, který zůstal na Příhrádku a odkoupil ho NPÚ.

### Základní ukazatele hospodaření v tis. Kč, vždy k 31.12. :

Ukazatel	2019	2022	2023	index 2023/2022	index 2023/2019
Náklady celkem	9958	11768	14310	122%	144%
Výnosy celkem	10126	11768	14432	123%	143%
<i>z toho vstupné</i>	505	497	590	119%	117%
Zlepšený výsledek hospodaření	168	0	122	-	73%
Provozní příspěvek	6580	7166	8206	115%	125%

**Výnosy z hospodářské činnosti** tj. z krátkodobého pronájmu sálu D29 a za spolupráci při provozování Klubu 29 činily 329 tis. Kč tj., v roce 2022 to bylo 484 tis., z toho 104 tis. přeúčtování el. energie, které nyní se změnou metody v účetnictví v těchto výnosech neobjevují (nezvyšují obraty ani u výnosů ani u nákladů). Tržby za krátkodobé pronájmy sálu D 29 se o 20,5 % snížily. Důvodem byla zejména vysoká vytíženost zaměstnanců COK v souvislosti s přípravou a realizací projektu Mlýnský ostrov. Dalším



důvodem bylo uskutečnění celoročního projektu AIRinCOK. Pro využívání sálu na několikadenní rezidence a koncerty umělců nebylo možné nabízet volnou kapacitu sálu D 29 organizátorům akcí. Náklady zaúčtované v obou prostorách využívaných pro hospodářskou činnost byly celkem 117 tis. Kč.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023
<b>krátkodobé pronájmy</b>	182	60	115	240	190

Za spolupráci při provozování Klubu 29 – baru a občerstvení jsou výnosy celkem 140 tis. Kč. Poplatek (nájemné) ze smlouvy o spolupráci nebyl provozovateli zvýšen s ohledem na složitou situaci v gastronomických službách.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023
<b>spolupráce v Klubu 29</b>	129	109	95	140	140

V hospodářské (doplňkové) činnosti byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek ve výši 212 tis. Kč.

Ukazatel v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023
<b>zlepšený hospodářský výsledek hospodářská činnost</b>	199	146	172	285	212

Prostředky získané z doplňkové činnosti jsou využity na krytí potřeb z této činnosti a zlepšení hospodářské činnosti.

## 9. 2 Pohledávky a závazky

### Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé = 20 tis. Kč, jedná se o vystavené faktury, za publikace a tričko všechny uhrazené v lednu 2024 a jedna fa za přefakturaci el. energie za 14 tis, na kterou byla odeslána upomínka

314 krátkodobé poskytnuté zálohy = 172 tis. Kč, zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v objektu Sv. Anežky České 29

315 pohledávky = 42 tis. Kč z toho 37,87 tis. Kč z titulu předprodeje vstupenek prostřednictvím smsticket.cz, uhrazené v lednu 2024 a 4,49 tis. Kč dle Smlouvy o spolupráci v Klubu 29, k této pohledávce je vytvořena opravná položka 4,49 tis. Kč

335 pohledávky za zaměstnanci = 1,2 tis. Kč, záloha v hotovosti GAMPĚ na předprodej vstupenek

381 náklady příštích období = 53 tis. Kč pojistné, odpad, předplatné a náklady na licenci pro antivir na roky 2024 a 2025

388 dohadné účty aktivní = 4 tis. Kč, dohad výnosů za neprodané publikace PHI

### Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé = 108 tis. Kč, zůstatek se skládá z neuhrazených faktur zejména se splatností v lednu 2024, kdy byly také zaplacený

331 zaměstnanci = 333 tis. Kč, mzdy za prosinec, vyplacené zaměstnancům 10.1.2024

336 sociální zabezpečení = 102 tis. Kč, závazek za prosinec vůči OSSZ, uhrazený 10.1.2024

337 zdravotní pojištění = 44 tis. Kč, závazek vůči zdrav. pojišťovně za prosinec, uhrazený 11.1.2024

342 ostatní daně = 28 tis. Kč, záloha na daň ze závislé činnosti a srážková daň uhrazeno 10.1.2024

343 daň z přidané hodnoty = 21 tis. Kč, daň. povinnost za 12/2023, splatná k 25.1.2024, uhrazena 25.1.2024

378 ostatní krátkodobé závazky = 5,1 tis. Kč, závazek vůči poj. Kooperativa, úrazové poj. zaměstnanců uhrazeno 10.1.2024

384 výnosy příštích období = 13 tis. Kč, tržba za vstupné na koncerty v lednu 2024 v Divadle 29 zakoupené návštěvníky v předprodeji smsticket.cz v roce 2023

389 dohadné účty pasivní = 651 tis. Kč, náklady (dosud nevyúčtované) zejména za energii a služby od RFP a.s. v budově Sv. Anežky České 29-Divadlo 29 ve výši 273 tis. Kč a v GAMPĚ za služby 76 tis. Kč a za energie, teplo, vodu celkem 294 tis. Kč za měsíce 9-12/ 2023

### 9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

#### 1/Fond odměn (účet 411):

počáteční zůstatek: **300 013,42 Kč**  
tvorba celkem ze zlepš. hosp. výsledku roku 2022: 0,- Kč  
čerpání: 0,- Kč  
zůstatek: **300 013,42 Kč**

#### 2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční zůstatek: **96 146,72 Kč**  
tvorba celkem: 91 235,72 Kč  
čerpání na příspěvek na stravování: 90 000,- Kč  
zůstatek: **97 382,44 Kč**

#### 3/ Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413):

počáteční zůstatek: **146 918,98 Kč**  
tvorba: 0 Kč  
čerpání celkem: 0 Kč  
zůstatek: **146 918,98 Kč**

#### 4/ Rezervní fond tvořený z jiných zdrojů Norské fondy (účet 414):

počáteční stav: 1 203 682,50 Kč  
tvorba celkem: 0 Kč  
čerpání celkem: 582 171,81 Kč  
zůstatek: **621 509,69 Kč**

#### 5/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční zůstatek: **420 068,21 Kč**  
tvorba z odpisů: 110 076,00 Kč  
čerpání celkem: 56 374,00 Kč  
zůstatek: **473 770,21 Kč**

### 9.4 Průměrný evidenční počet zaměstnanců

Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený na plně zaměstnané byl 9,474.

### 9.5 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů organizace

Rezervní fond	80%	97 396,86 Kč
Fond odměn	20%	24 349,22 Kč

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková  
Slovní komentář k činnosti GAMPY zpracovala MgA. Šárka Zahálková

V Pardubicích dne 19. 2. 2024

MgA. Zdeněk Závodný (ředitel organizace)