

# UMĚNÍ PRO VEŘEJNÝ PROSTOR PARDUBIC

## POZDRAV NÁMĚSTKA PRO KULTURU

Jsem rád, že mohu několika slovy uvést nastíněné téma. Často si sami ani neuvědomujeme, jak důležitá je konkrétní podoba prostoru kolem nás. Tématu, které je zpracováno i ve Strategii pro kulturu a kreativitu, se ve spolupráci s Galerií města Pardubic a s odbory hlavního architekta a kultury věnujeme dlouhodobě. Tuto naši snahu ocenilo i Ministerstvo kultury, které významně přispělo na probíhající projekt, jehož cílem je mimo jiné vytvoření manuálu umístování uměleckých děl do veřejného prostoru. Rubrika v Radničním zpravodaji je cestou, jak téma umění a veřejného prostoru šířeji otevřít.

Jan Mazuch  
náměstek primátora



## POZVÁNKA

Na konec září (29. a 30. 9. 2021) GAMPA ve spolupráci s Východočeskou galerií, Východočeským muzeem a dalšími partnery připravuje sérii kulatých stolů, diskusí, komentované procházky a umělecké akce, jejichž společným jmenovatelem bude téma umění ve veřejném prostoru.



## CO JE TO VEŘEJNÝ PROSTOR A UMĚNÍ KOLEM NÁS?

Vítáme vás u občasníku Galerie města Pardubic. Umění zde budeme ohledávat ze všech stran a úhlů, hledat jeho kořeny i budoucnost v Pardubicích a mluvit o něm s vámi i s kolegy z dalších kulturních institucí.

Zveme vás na dobrodružnou výpravu: chceme hledat způsoby, jak překonat mýty o současném umění i cestu k pochopení umění ve veřejném prostoru, jež má bezesporu mnoho podob a významů. **Vzhůru do města – ulice plné umění, jako téma tohoto čísla, už čekají!**

## S JAKÝMI PODOBAMI VÝTVARNÉHO UMĚNÍ SE MŮŽEME V ULICÍCH MĚSTA POTKAT?

### 1. Pomník: vzpomínka na osobnost nebo událost

Osobní vzpomínky nám pomáhají utvářet si vztah k minulosti. To stejné platí i pro pomníky a památníky, které nám připomínají důležité osoby a situace dob minulých. O tom, kdy, proč, koho či co a jak upamatovávat, by měla být vedena veřejná diskuse a realizace výsledného díla by měla být předmětem veřejné soutěže. Dobré je mít rovněž na paměti, že tvaroslovím pomníku chceme promlouvat především ke generacím budoucím, nikoli současným.

### 2. Trvalé umění ve veřejném prostoru: socha, reliéf, ale i mobiliář

Umění ve veřejném prostoru nemusí vždy jen upamatovávat. Může být také funkčním prvkem veřejného prostoru: např. fontánou či průlezkou dětského hřiště.

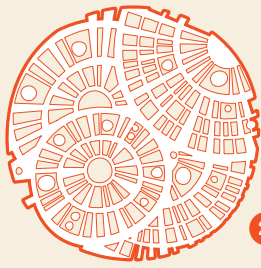


### 3. Dočasné umělecké intervence ve veřejném prostoru

Dočasné zásahy do veřejného prostoru bývají jakousi akupunkturou – léčebným, ozdravným či alespoň osvěžujícím vstupem. Odhalují často skryté příběhy, zkoumají naši pozornost a citlivost vůči méně viditelným či zcela neviditelným vrstvám města. Jsou jednou z možných cest, jak prozkoumávat potenciál míst a jejich výpovědi směrem k veřejnosti.

### 4. Každoroční festivaly a symposia, události

Ani se nenadějete a ulice, již jste zvyklí procházet, se jak kouzlem proměnila – objevila se tu socha, záhadný objekt, možná se zde pohybují i tanečníci, muzikanti a herci. Umělecké festivaly dokáží proměnit atmosféru města nebo jeho části. V minulosti probíhala výtvarná symposia Východočeské galerie v Pardubicích na zámeckých valech, v posledních letech se v ulicích můžete setkávat s díly vzniklými v rámci aktivit galerie Art Space NOV, GAMPA nebo spolku Offcity.



**2.** Abstraktní reliéf,  
60.–70. léta 20. st.,  
Palackého třída \* reliéf

Ne u všech uměleckých děl ve veřejném prostoru je dnes znám autor nebo datace. Uměleckých děl vznikalo v době reálného socialismu hodně, většinou je však mohli tvořit jen oficiální autoři.

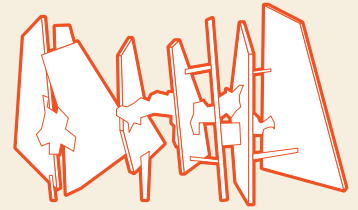
**1.** František Bálek, Jan Kašpar, 2016, třída Míru \* pomník

Věděli jste, že aviatiku Janu Kašparovi byl dávno před rokem 2016 (již roku 1928) vystavěn pomník v místě jeho vzletu? Z místa původního osazení byl později přesunut a dnes ho najdeme na pardubickém nám. Dukelských hrdinů.



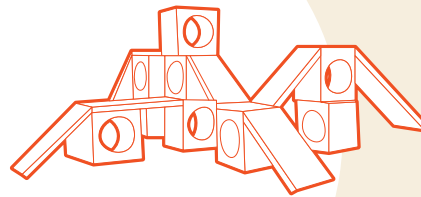
**2.** Bedřich Novotný, účelová plastika, 1972, prolézačka, ulice Družby, nezachováno \* mobiliář

Tato krásná prolézačka už bohužel zanikla! Na druhou stranu ale existuje stále více míst, kde autorsky pojatá hřiště vznikají. Například dětské hřiště na nábreží Loučné v Litomyšli. Jeho autory jsou Dušan Zahoranský a Pavla Sceranková.



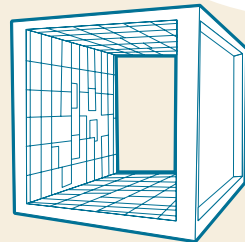
**2.** František Janoušek, Plachetnice, 1970, ulice Prodloužená \* socha

Plastiku zhotovil sochař a malíř Vladimír Janoušek. Plachetnice spadá do období, kdy autor opustil tradiční materiály a tvořil převážně z kovu.



**1.** Ester Stocker: František Pavlík a boj o českou univerzitu v roce 1905, Brno Art Open, 2013, 49.1976986 N, 16.6078269 E

Objekt, jehož nedílnou součástí byl hudební doprovod – klavírní sonáta Leoše Janáčka, vznikl jako dočasné připomenutí jedné historické události. František Pavlík byl v Brně zabit německými policisty při shromáždění na podporu české univerzity.



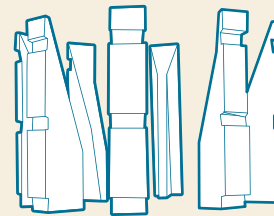
**2.** David Černý, Zastávka (Hostina obrů), 2005, Liberec, \* socha • mobiliář, 50.7709753 N, 15.0593719 E

Zastávka má zpomalit jedno rušné liberecké místo. Připomíná dětství, je místem pro přemýšlení. Zátíší na desce stolu připomíná přerušenou hostinu, od které musela rodina bronzových obrů nečekaně odejít.



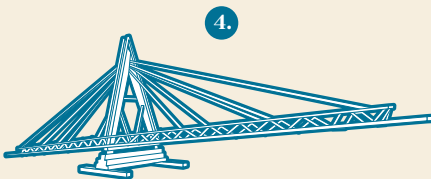
**3.** MAK!, Svodidla na vrchu Ládví, dočasná intervence projekt CIRCULUM 2020, GHMP, Praha, 50.1368911 N, 14.4625467 E

Architektonické studio MAK! instalaci použitých dálničních svodidel odkazují na megalitickou historii místa. Oblast v lesoparku se na půl roku proměnila v dějiště uměleckých performancí.



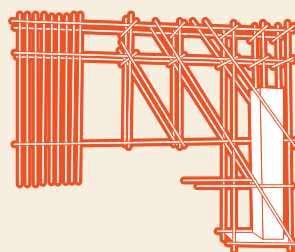
**4.** Jan Tyrpekl, Houpačka, Krnov, 2021, 50.0870747 N, 17.7001925 E

Až do konce září se můžete zhoupnout na největší houpačce v Česku, tak hurá na výlet.



**4.** Marek Rejent, Robert Smolík, Sympozium Umění a odpad, odpad a umění, Art Space NOV, 2018, nám. Republiky

S objekty vzniklými během tvůrčího symposia galerie Art Space NOV jste se v minulých letech mohli setkávat před divadlem a na některých dalších místech centra Pardubic. Po pěti letech tvůrčího zpracování odpadových materiálů se symposium letos poprvé zaměří na uměleckou práci s přírodninami.



**3.** Jan Dudešek, Místo paměti, 2020, Vrchlického nábreží

Dočasná instalace upomínala zmizelý jez u Automatických mlýnů, a to jak svým tvarem tak i zvukovým obsahem. Nahrávku jste si mohli poslechnout vždy po vstupu do uměleckého objektu. Zatímco jste poslouchali Dudeškovo vyprávění, před zrakem se vám odhalil méně tradiční pohled na druhý břeh řeky.

# PŘEHLED TIPŮ NA LÉTO

## Pardubicko

**Environmentální sympozium Nature a výstava, Art Space NOV** (září–říjen) » [artspacenov.cz](http://artspacenov.cz)

**LES – společenství pro pěstování, teorii a umění** » [www.institutuzkosti.cz](http://www.institutuzkosti.cz)

**Milan Houser – Barva z kosmu, White Gallery Osík** (13. 6.–26. 9.) » [www.whitegallery.cz](http://www.whitegallery.cz)

**Planeta CHAOS, místo v přírodě kde kvete kreativita a přátelství** » [www.planeta-chaos.cz](http://www.planeta-chaos.cz)

## Hradecko

**NUUK Kulturní sauna a osvěžovna, Hradec Králové** (září) » [www.saunanuuk.net](http://www.saunanuuk.net)

## Vysočina

**KRA-Kravín Rural Arts, Hranice u Malče** (červen–srpen) » [www.kra.land](http://www.kra.land)

## Praha a Střední Čechy

**M3 festival / Terapie města, Praha 6 a Praha 7** (červen–září) » [www.festivalm3.cz](http://www.festivalm3.cz)

**FARMSTUDIO OPEN – Výstava, hudba, film, oheň, Vysoká u Mělníka** (23.–27. 9.) » [www.farmstudio.cz](http://www.farmstudio.cz)

## Severní Čechy

**Sympozium v zahradách – Löblhof Artgrund – Staňkovice u Litoměřic** (2.–8. 8.) » [www.loblhof.cz](http://www.loblhof.cz)

**Letní seminář potulné univerzity přírody. Pocta Krušným horám, Thomasu Berrymu a domorodým kulturám, Nové Hamry** (2.–8. 8.) » [www.potulnauniverzita.cz](http://www.potulnauniverzita.cz)

**Land Art – zaniklá osada Königsmühle na Chomutovsku** (6.–8. 8.) » [www.konigsmuhle.cz](http://www.konigsmuhle.cz)

## Západní Čechy

**Povaleč – Letní festival ve Valči na Karlovarsku** (5.–7. 8.) » [www.povalec.cz](http://www.povalec.cz)

**Artmill – Centre for Creative Sustainability, Miřenice na Plzeňsku** (24.–29. 8.) » [www.artmill.eu](http://www.artmill.eu)

## Jižní Čechy

**14. ročník Umění ve městě, České Budějovice, Hluboká nad Vltavou, Lipno nad Vltavou, Veselí nad Lužnicí, Vodňany, Volyně** (červen–září) » [www.umenivemeste.cz](http://www.umenivemeste.cz)

## Morava

**Landscape festival, Krnov** (11. 6.–30. 9.) » [www.landscape-festival.cz](http://www.landscape-festival.cz)

**28. ročník Mikulovské výtvarné sympozium “dílna”** (10. 7. – 7. 8.) » [www.artmikulov.cz](http://www.artmikulov.cz)

**Slepý pes, Ústsko v Bojkovicích** (9.–14. 8.) » [www.slepy-pes.cz](http://www.slepy-pes.cz)

**Bohemiae Rosae, Dědov u Javorníka** (30. 9.) » [www.bohemiaerosa.org](http://www.bohemiaerosa.org)

## Databáze umění ve veřejném prostoru

**Ostravské sochy** – databáze uměleckých děl v architektuře a veřejném prostoru města Ostravy » [www.ostravskesochoy.cz](http://www.ostravskesochoy.cz)

**Umění pro město** – databáze uměleckých děl na veřejném prostranství Prahy, Galerie hlavního města Prahy [www.umenipromesto.eu/katalog-um](http://www.umenipromesto.eu/katalog-um)

**Sochy a města – České umění 50.–80. let 20. století ve veřejném prostoru: evidence, průzkumy a restaurování** » [www.sochyamesta.cz](http://www.sochyamesta.cz)

**Vetřelci a volavky** – databáze uměleckých děl 1948–1989 » [www.vetrelciavolavky.cz](http://www.vetrelciavolavky.cz)

**Kolektiv autorů:** Tereza Nováková • Valentýna Šatrová • Šárka Zahálková • Josef Čevora • Jan Böhms. **Jakékoli podněty a zpětnou vazbu s radostí sbíráme na e-mailu:** [info@gmpardubice.cz](mailto:info@gmpardubice.cz)

Děkujeme: