

V Pardubicích se široké veřejnosti představí dokumentární, hrané a VR filmy z celého světa. K projekcím, které se budou konat od 18.00 (úterý–pátek), proběhnou tematické debaty s hosty. V dopoledních hodinách se uskuteční filmová promítání pro žáky a studenty pardubických základních a středních škol.

Kino Divadlo 29 / Svaté Anežky České 29 / Pardubice
www.divadlo29.cz

Pořadatel Společnost Člověk v tísni, o.p.s.,
ve spolupráci s Divadlem 29

Kontakt Jaroslav Horecký / 777 886 941

E-mail klub@divadlo29.cz

Vstupenky k zakoupení na pokladně Divadla 29 (pokladna otevřena během festivalu 1 hodinu před filmem)

Rezervace vstupenky@divadlo29.cz

Vstupné jednotlivé projekce: 100 Kč / studenti 80 Kč / senioři 50 Kč

Doprovodné akce

sobota 6/4 → 20.00
Mutanti hledaj východisko



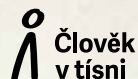
Kapela Mutanti hledaj východisko na přelomu roku vydala své čtvrté album PUMA a nyní poprvé míří do Divadla 29! Jako support se představí experimentálně-rapová dvojice mezi patry klid.

úterý 9/4 → 18.00
Jiří Pasz Paradox rovnosti: Fotografická odysea



Jako lidé jsme se shodli, že si chceme být rovni. Jak se nám to daří v praxi? Novinář a fotograf Jiří Pasz cestuje 20 let po světě a dokumentuje příběhy vítězství i proher v boji za lidská práva. Neustále klade nekompromisní otázku – kdo je tady rovnější?! Výstava potrvá do 28/4/2024.

Pořadatel



Spolupořadatel



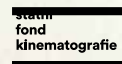
Generální partner



Hlavní partner



Významní partneři

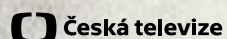


Kreativní Evropa MEDIA

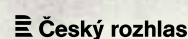


Ministerstvo zahraničních věcí České republiky

Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Partneři pardubické části festivalu



Centrum pro otevřenou kulturu



Pardubice Český rozhlas FM 104.7



Mediální partneři pardubické části festivalu

Pardubická část festivalu Jeden svět 2024 se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Pardubice.

www.jedensvet.cz/pardubice

[jedensvetpardubice](https://www.instagram.com/jedensvetpardubice)

[facebook.cz/jedensvetpardubice](https://www.facebook.com/jedensvetpardubice)

Jeden svět

Mezinárodní
filmový festival
o lidských právech
9—13/4 2024
Pardubice



Zážitkem v kině to na Jednom světě jen začíná. Ať už se promítané filmy týkají vztahů, identity, svobody slova, zavedou nás do nenápadných uliček nebo válečných zón, přesahují svými tématy hranice kinosálů.

Festival každoročně představuje příběhy ze všech koutů světa a vypráví o životech lidí, které nám někdy mohou připadat vzdálené. Díky zážitkům z kina a síle promítaných filmů je ale můžeme na chvíli okusit téměř na vlastní kůži.

Svět okolo nás se stále proměňuje a reaguje na to i Jeden svět. Letos se zahalil do nové vizuální identity, opustil koncept ročníkových témat a změnil i svůj název. Otázky, které festival řeší, však neztrácí na aktuálnosti.

„Letošní Jeden svět nabídne kromě českých a zahraničních dokumentů také výběr hraných filmů. Věříme, že i fikční filmy mohou pomoci oslovit publikum s důležitými tématy, které festivalový program otevírá,“ popisuje ředitel festivalu Ondřej Kamenický.

Jeden svět kromě výjimečných filmových zážitků přináší i celou řadu diskusí a doprovodný program.

Chcete vědět víc?

Sledujte novinky a informace o filmech i festivalových hostech na www.jedensvet.cz/pardubice.

Připojte se k nám na Facebooku a Instagramu.

úterý 9/4 → 18.00
Oficiální zahájení festivalu / Úvodní slovo

úterý 9/4 → 18.10
Neviditelný národ
Invisible Nation

Vanessa Hope
Tchaj-wan / 2023 / 85 min.

+ Po filmu následuje debata



úterý 9/4 → 21.00
Hong Kong mixtape
Hong Kong Mixtape

San San F Young
Velká Británie / 2023 / 86 min.



středa 10/4 → 16.00
Psi jsou taky lidi
Dogs Are People Too

Hendrik Faller
Velká Británie / 2024 / 75 min.



Na bedrech prezidentky Tchaj-wanu Cchaj Jing-wen leží nelehké úkoly – pečuje o demokracii ve své zemi a zároveň stojí proti hrozbě agrese ze strany Číny. Při tom všem zůstává věrná svým hodnotám a svému lidu. Když režisérka podala oficiální žádost o filmování, úřad žádost nejen schválil, ale štábu se brzy podařilo dostat se k první prezidentce tak blízko, že mohli natočit film o jejích dvou funkčních obdobích. Během sedmi let natáčení dokázala Jing-wen posílit nezávislost Tchaj-wanu i jeho vztahy s USA a postavila se čelem Číně. Snímek vypráví příběh o odvaze, nadějích a snech a skrze historický kontext zprostředkovává klíč k pochopení složité situace v regionu, kde se aktuálně hraje o světový mír. Zachycuje boj Tchaj-wanu o mezinárodní uznání neznamenající nic menšího než právo na samotnou existenci.

Jak si zachovat kreativitu navzdory režimu? Snímek je ponorem do hlubin uměleckého undergroundu, který funguje jako nástroj politického i osobního protestu skrze díla lokální tvůrčí komunity. V Číně se zavádí nový zákon o národní bezpečnosti, který má za cíl vymýtit z Hongkongu určitá slova, knihy, obrazy i písně. Snímek dokumentuje životy těch, kteří se rozhodli tomuto autoritářskému nařízení postavit. Aktivismus se promítá do tvorby osobnosti výtvarného umění, rapu, ilustrace, kaskadérské skupiny, ale i autorky filmu samotné. Osobní výpověď režisérky se ve filmu mísí s její uměleckou tvorbou a přináší unikátní svědectví o každodenním životě na hraně zákona a aktivitách místního kreativního odboje.

Případ protiprávního zabití psa rodmýchá konflikt v části americké společnosti. Následné vyšetřování totiž ukáže, že zatímco Američané vnímají své mazlíčky jako právoplatné členy rodiny, zákon to vidí jinak. Psi jsou nejpoužívanějšími domácími zvířaty v USA a zdejší trh s doplňky a službami pro zvířata ročně vygeneruje obří zisky. Lidé si pořízují psy i jako lék na samotu či náhradu za vlastní potomky. V americké legislativě je ale pes definován jako věc, nikoliv jako živá bytost. Od toho se odvíjí jeho práva. To na vlastní kůži zakusí panička nedávno zesnulého čtyřnohého společníka, rozhodnutá jeho vraždu pomstít s pomocí psiho právníka. V zemi roste nové hnutí bojující za ustanovení psích práv. Dokument nabízí obě strany konfliktu a pátá po tom, zda je vůbec etické psy vlastnit.

středa 10/4 → 18.00
Politický organismus
The Body Politic

Gabriel Francis Paz Goodenough
USA / 2023 / 92 min.

+ Po filmu následuje debata



středa 10/4 → 21.00
Nežádoucí
Les Indésirables

Ladj Ly
Francie, Belgie / 2023 / 101 min.

hraný film



čtvrtek 11/4 → 16.00
Domov Chagrin Valley
Chagrin Valley

Nathalie Berger
Švýcarsko / 2023 / 62 min.



Nový starosta amerického města Baltimore lidem slíbuj, že skončuje s násilím v ulicích a sníží počet vražd. Věř, že komplexně fungující organismus města je třeba uzdravit. Afroameričan Brandon M. Scott se v roce 2020 stal nejmladším starostou Baltimoru v historii. Volby vyhrál těsně po policejní vraždě George Floyd a díky slibu, že se postaví chronickému násilí a rasismu. Začíná symbolickým gestem – z chodby radnice nechá odstranit malbu Lorda Baltimora a jeho dětského otoka tmavé pleti. Pak do svého plánu zapojí policii, obyvatelstvo města, dobrovolníky*ce i lidi, kteří dříve spáchali trestný čin. Jeho recept na bezpečnější ulice se ale zdá komplikovaný a naivní. Pro řešení hluboko do společnosti prorostlých problémů se mu nedaří získat státní a federální podporu. Výsledky se dostávají pomalu a Scott se ocitá pod politickým i mediálním tlakem.

Ladj Ly ve svém druhém celovečerním filmu vypráví naléhavý příběh lidí žijících na okraji Paříže i politického zájmu, kteří mobilizují síly proti bezohlednému projektu městské obnovy. Senzací festivalu v Cannes byl v roce 2019 debutový snímek režiséra Bídnicí – za napínavé drama z pařížského předměstí získal Cenu poroty. Jeho druhý film se opět odehrává v chátrajících panelácích na okraji francouzské metropole, kde autor sám vyrůstal. Žije tam i Haby, mladá aktivistka malijského původu. Po nástupu nového starosty hrozí, že její rodina bude z dělnické čtvrti vystěhována. Společně s ostatními obyvateli se proto všemi dosažitelnými prostředky snaží uhájit své právo na důstojné a dostupné bydlení. Apelativní snímek podle skutečných událostí nabízí aktuální výpověď o gentrifikaci, chudobě a systémovém rasismu.

Jak na americkém předměstí 50. let minulého století. Obyvatelé Chagrin Valley, zařízení pro seniory*ky s demencí, vysedávají na předzahradkách svých pomyslných domovů a scházejí se na náměstí, nad nímž nikdy nezapadá slunce. „Proč jsem tady?“ ptá se rezidentka Florence (90). Když jí slouží paměť, v jejím novém domově se jí líbí. Cení si péče ošetřovatelského týmu, s nímž ráda konverzuje. Rozhovory s lidmi ztrácejícími paměť zahrnují každodenní ujišťování o tom, co je za den nebo kolik je komu let. Film zaznamenává i tvrdou práci zaměstnanců*kyň, často ze sociálně vyloučených poměrů, které po noční směně v práci čeká další – doma. Idylické kulisy zastřešeného maloměsta tvoří jeho obyvatelstvem svět, v němž jedni žijí minulostí a druzí s nadějí sní o lepší budoucnosti.

čtvrtek 11/4 → 18.00
Hranice Evropy
Limits of Europe

Apolena Rychlíková
Česko / 2024 / 98 min.

+ Po filmu následuje debata



čtvrtek 11/4 → 21.00
Já, kapitán
Io Capitano

Matteo Garrone
Itálie, Belgie, Francie / 2023 / 121 min.

hraný film



pátek 12/4 → 16.00
Bílý anděl
White Angel – The End of Marinka

Arndt Ginzl
Německo / 2023 / 103 min.



pátek 12/4 → 18.00
Bull Run
Bull Run

Ana Ramón Rubio
USA, Španělsko / 2023 / 79 min.

+ Po filmu následuje debata



Před sedmi lety Saša Uhlová popsal nevyhovující pracovní podmínky v Česku. V pokračování projektu podává zprávu o novodobých formách vykořisťování v západní Evropě. Saša Uhlová se tak ocitá v pozici ekonomické migrantky v zahraničí. Pracuje na německé farmě a v irském hotelu, ve Francii pečuje o seniory. Vede si deník a vše zaznamenává skrytou kamerou. Pro zaměstnavatele je levnou a nahraditelnou pracovní silou. Přepřacované novinářce ale síly rychle docházejí...Snímek předkládá svědectví o ekonomické nerovnosti a vysoké ceně za západní blahobyt.

Výpravné drama sleduje strastiplnou odysseu dvou mladých Senegalců, kteří vyrazí za lepší budoucností do Evropy. Seydou a Moussa jsou bratřenci žijící v Dakaru. Věř, že v Itálii je čeká snazší práce a větší svoboda. Poté, co se jim podaří získat potřebné peníze, se vydávají na cestu přes poušť a moře. Pro překupníky jsou přitom jen objekty bez práv a důstojnosti. Stejně jako tisíce dalších imigrantů*ek, jejich příběhy se režisér inspiroval. Homérovské drama neřeší politiku. Skrze podmanivé obrazy zprostředkovává bolest, zoufalství i naději lidí odhodlané mířících za svým snem. Film obdržel Stříbrného lva na Benátském filmovém festivalu.

Policista Vasyľ Pipa pomáhá evakuovat obyvatelstvo města Marynka, které se ocitlo pod ruskou palbou. Po dobu několika měsíců zachycuje kamera na jeho helmě záběry, které jsou důkazem válečných zločinů. Město Marynka v Doněcké oblasti měvalo 10 tisíc obyvatel. Když Rusko napadlo Ukrajinu, skoro všichni utekli. Policista Vasyľ Pipa a dobrovolnický tým se snaží dostat do bezpečí lidi, kteří zůstali. Pohybují se obyčejnou dodávkou, které místní brzy začnou říkat Bílý anděl. Film podává autentické svědectví o zkáze města.

Režisérka se stala natolik posedlou obchodováním s kryptoměnami, že si o ni její blízcí začali dělat starosti. Léčbou její závislosti se má stát práce na novém filmu. „Bull Run“ ve světě kryptoměn označuje finální fázi investičního cyklu, kdy cena a poptávka dosahují vrcholu a nastává horečný shon. Film zafinancovaný pomocí tokenů pojala jako zprávu o ekosystému kryptoměn i jako autoterapii. Její cesta k vyřešení osobní a tvůrčí krize je lemována výpovědmi osobností anarchistického, utopistického i kapitalistického diskurzu, kteří se neshodnou, jestli je blockchain nejvýznamnějším vynálezem od vzniku internetu, nebo jen nafouknutá bublina.

pátek 12/4 → 21.00
Základna
Hollywoodgate
Hollywoodgate

Ibrahim Nash'at
Německo, USA / 2023 / 89 min.



sobota 13/4 → 18.00
Útěk z Utopie
Beyond Utopia

Madeleine Gavin
USA / 2023 / 115 min.



sobota 13/4 → 21.00
Hranice
Green Border

Agnieszka Holland
Polsko, Česko, USA, Francie, Belgie, Německo, Turecko / 2023 / 147 min.

hraný film



Film vědomě balancující na pomezí novinářiny a propagandy. Kamera rok sleduje muže z vedení Tálibánu poté, co v Afghánistánu došlo k převratu. Snaží se nastolit vojenský režim – i pomocí zanechané vojenské techniky amerického vojska. Poté co se v roce 2021 v zemi znovu chopil moci Tálibán, se režisérovi podařilo přesvědčit vedení radikálního hnutí k natáčení na opuštěné vojenské základně s technikou za miliardy dolarů. Kamera beze slova snímá muže s plnovousy protahující se na běžeckém páse či před lednicí plnou alkoholu. Úsměvné scénky se odehrávají v děsivé situaci – tálibánci postupně zprovozňují stíhačky a vrtulníky Black Hawk.

Ze Severní Koreje se snaží utéct jednotlivci i celé rodiny. Se zrádnou cestou přes divokou řeku, nehostinné čínské hory i vietnamský prales se jim snaží pomoci pastor Kim, muž, který svůj život zasvětil bohu a pomoci uprchlíkům. Severní Korea je země, která je úplně odříznutá od svého okolí. Neexistuje zde žádná možnost volby ani jakékoli formy svobody. Pastoru Kimovi, který uprchlíkům asistuje, nikdy nepřestává zvonit telefon. Ze svého domova v Jižní Koreji organizuje společně se svou převaděčskou sítí útěky ze sousední země.

Bašír se rozhodl se svou rodinou utéct ze Sýrie do Evropy poté, co ho mučil tzv. Islámský stát. Spolu s mladým pohraničником Janem, aktivistkou Julií nebo afghánskou učitelkou Leilou se na hranici Polska ocitají uprostřed jedné z největších humanitárních krizí naší doby. Poslední film Agnieszky Holland inspirovaný skutečnými událostmi ukazuje, že dělení lidí na „nás“ a „ty druhé“ či na lidi „nižší“ a „vyšší kategorie“ je skutečností i v dnešní Evropě. Bašírova rodina se dostává do smyčky nekonečného pendlování mezi pohraniční stráží na polské a běloruské straně hranice. Jedinými lidmi, od kterých se jim dostává pomoci a obvyčejné laskavosti, je místní aktivistická skupina. Snímek přináší syrové svědectví o tom, že nelidskost a krutost člověka nejsou věcí minulosti a jsou přítomné i v naší době.

Info pro diváky: filmy jsou opatřeny CZ titulkami.