

## **GAMPA: CHYBA NENÍ OMYL** celoroční výstavní cyklus

Náš celoroční program v novém působišti v Automatických mlýnech zastřešujeme tématem chyby. Skrze celoroční program komponovaný ze tří výstav – jedné autorské, jedné spoluautorské, jedné převzaté (avšak aktualizované pro kontext pardubického prostoru) se zamýšlíme nad chybováním jako přirozenou součástí lidského i nelidského světa.

Spekulujeme nad tím, jaký rozdíl je mezi chybou a omylem. Ptáme se na to, kdo určuje, co je chybné a co nikoli. Upozorňujeme na to, že chybování ve vzdělávacím procesu a procesu tvorby je žádoucím principem, který nám umožňuje posouvat se dál. Do realizace projektů dlouhodobě vnášíme principy kritické pedagogiky dle Paula Freieho a skrze tento projekt je komunikujeme a analyzujeme ještě ve větším detailu. Blízkost polytechnického vzdělávacího centra Sféra a partnerství s ním bereme jako příležitost téma kritické pedagogiky detailněji uchopit a zprostředkovat.

Otevíráme kritický dialog směrem k architektům, urbanistům, tvůrcům městských vizí a tážeme se, jak překračovat svá ega a uvažovat jinak o architektuře a veřejném prostoru v době klimatických, společenských, politických a dalších turbulentních změn.

V dialogu směrem ven i dovnitř nechceme vytvářet další bariéry. Chceme být srozumitelní a otevření pro všechny skupiny, především ty, jejichž hlas není tolik slyšet. Přistupujeme k sobě jako instituci se zdravou kritikou. Bereme jako fakt, že mnoho návštěvníků k nám přichází omylem a chápeme to jako příležitost pro další otevírání se směrem ven.

### **STRUČNÉ DĚJINY JEDNÉ UMĚLECKÉ CENY** (pracovní název) *druhá z výstav cyklu Chyba není omyl* **29. června 2024 – září / říjen 2024**

**participující umělkyně a umělci:** Vladimír Kokolia, Kateřina Vincourová, Petr Nikl, Jiří Příhoda, Veronika Bromová, David Černý, Tomáš Vaněk, Lenka Klodová, Ján Mančuška, Michal Pěchouček, Rafani, Zbyněk Baladrán, Kateřina Šedá, Eva Koťátková, Ondřej Brody, Radim Labuda, Vasil Artamonov a Alexey Klyuykov, Pavel Sterec, Mark Ther, Dominik Lang, Lucia Sceranková, Roman Štětina, Vojtěch Fröhlich, Matyáš Chochola, Alžběta Bačíková, Kateřina Olivová, Adéla Součková, Marie Lukáčová, Andreas Gajdošík, Jiří Žák, Jakub Choma, Alma Lily Rayner, Anna Slama a Marek Delong, Marie Tučková, Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky, kolektiv Björnssonova, Robert Gabris, Ezra Šimek, Martina Drozd Smutná, Vojtěch Radakulan, Olga Krykun, StonyTellers, Petra Janda  
**kurátorský tým:** Kolektiv Společnosti J. Chalupeckého (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová)

**spolupracovnice a spolupracovníci:** Kurátorský tým GAMPA Pardubice, Charlotta Kotik, Ondřej Horák, Tomáš Pospiszyl, Michal Pěchouček, Lenka Lindaurová, Dan Merta, Jiří Ptáček, Anežka Bartlová, Jan H. Vitvar a další

K pětatřicetiletému výročí založení Společnosti Jindřicha Chalupeckého (SJCH) a organizace jí pořádané Ceny Jindřicha Chalupeckého (CJCH) chystáme rozsáhlý výstavní projekt koncipovaný pro nově otevřené galerijní prostory GAMPA v Pardubicích. Experimentální projekt na pomezí neortodoxní práce s archivy a mapování institucionálních dějin vážně i humorně představí milníky, vzestupy a pády, nečekané zvraty a přešlapy, ale také neobvyklou kontinuitu jednoho z nejdiskutovanějších počinů na české umělecké scéně. Mezi vystavující umělkyně a umělce patří autorky a autoři, jejichž participaci v CJCH provázely různé specifické okolnosti, nezvyklé příběhy, mediální skandály, nebo jejichž účast v Ceně naopak vedla ke strukturálním změnám, posunům v pravidlech, zavádění nových postupů apod. Ke spolupráci navíc zveme celou řadu osobností, které vývoj CJCH provázely, ať už jako její organizátorky a organizátoři, podporovatelé a pozorovatelé, nebo dlouhodobí kritici. Do projektu budou zapojeni také spolupracující na výzkumu a práci s archivem a další umělkyně a umělci, architekt\*ka výstavy a grafici, kteří nám pomůžou jednotlivé sekce představit vizuálně a

divácky poutavou formou. Vystavena tak budou některá původní umělecká díla nebo rekonstruované situace, ale především zcela nové projekty, které různými formami zpracují výzkumné, obrazové a archivní materiály.

Mezi tématy, která se na výstavě objeví, bude například časová osa CJCH a její putování mezi českými uměleckými institucemi (včetně vyhozovů a návratů), statistiky týkající se vývoje genderové vyváženosti účasti v Ceně, zapojených národností, věku laureátek a laureátů apod., vývoj pravidel a předávání cen, různé přístupy různých ředitelek\*ů a organizačních týmů, kanonické momenty a skandály, zájem a (ne)pochopení ze strany divaček a diváků, kritika a mediální percepce CJCH, zapomenuté dějiny a archiválie ad.



*Nechvalně proslulý ceremoniál udílení Ceny Jindřicha Chalupického 2015 v režii skvělého Ivana Buraje*





Václav Havel předává CJCH Davidovi Černému na chodníku před Národní galerií po vyhazovu tehdejšími ředitelem Milanem Knížákem

## Dědicové Josefa Ladu překazili výstavu

© 8. ledna 2002 12:40



Práce nedávného laureáta Ceny Jindřicha Chalupického Tomáše Vaňka ve Veletržním paláci v Praze, parafrázující Josefa Ladu, jsou na žádost Ladových dědiců zakryty závěsem. Dědicové se odvolávají na nové znění autorského zákona, který prodloužil ochrannou lhůtu děl na sedmdesát let po smrti autora. Podle něj jde autorské dílo jiného tvůrce zpracovat či jinak upravit, ale pouze se svolením dědice autorských práv.



Zpráva na serveru iDNES komentující kauzu okolo práce Tomáše Vaňka na výstavě Cena Jindřicha Chalupického 2002



*„Cena za díru v překližce“ Dominika Langa*



*Alžběta Bačíková svým projektem do dlouhodobého fungování Společnosti Jindřicha Chalupeckého přinesla téma etické spolupráce s nevidomými a neslyšícími*





*Z podnětu Marie Lukáčové bylo nejen její video, ale nakonec i celá výstava Ceny Jindřicha Chalupického, poháněno solárními panely*



*Roman Štětina jako první přerozdělil finanční ocenění v rámci CJCH mezi všechny finalistky a finalisty*



*Andreas Gajdošík v triku s nápisem „Sláva Sobotovičová a David Fesl jsou debilní“, které kritizovalo jejich poněkud necitlivý ceremoniál udílení Ceny Věry Jirousové pro výtvarnou kritiku, při ceremoniálu CJCH přečetl seznam osobních předmětů v exekuci a poukázal tak na obchod s chudobou sběratele a galeristy Roberta Runtáka*