



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12.6—13.9.2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

Tisková zpráva, 11. června 2026

V Praze a Pardubicích začíná bienále Ve věci umění 2026.

Čtvrtý ročník bienále *Ve věci umění* s podtitulem *Nezbytná přání* představuje umění, které se rodí z nutnosti a které je formované životními podmínkami těch, kdo je vytvářejí. Bienále tvoří tříměsíční výstava, program událostí a dlouhodobé aktivity, které mapují projevy umělecké a občanské odolnosti, solidarity a kolektivní praxe. Hlavní výstava probíhá od 12. června do 13. září 2026 v Národní galerii Praha – Veletržním paláci a GAMPa – Galerii města Pardubic. Třetí z hlavních lokací, umělecké centrum Tusculum Prague, představuje dlouhodobé komunitní aktivity, které přesahují tříměsíční rámec výstavy. V koprodukcii bienále vzniklo šest původních uměleckých projektů umělců a umělkyní Noor Abed, Davida Apakidze, Yany Bachynské a.k.a. Jany Bačynské, Adriána Krišky, Alizy Orlan a dvojice Leily Basma & Zahera Jureidiniho, které budou poprvé uvedeny spolu s dalšími novými uměleckými projekty. Bienále kurátorují Jaroslava Tomanová, Jakub Gawkowski a František Fekete a představí se na něm 49 umělců, umělkyně a uměleckých kolektivů z Rakouska, Běloruska, Belgie, Brazílie, Česka, Gruzie, Německa, Indonésie, Íránu, Keni, Libanonu, Polska, Portugalska, Ukrajiny, Rumunska, Palestiny, Slovenska, Srbska, Sýrie a Spojeného království.

Bienálová výstava zve návštěvnictvo do odlišných architektonických a společenských kontextů v Praze a Pardubicích. Výstava je rozkročená mezi modernistickým Veletržním palácem v pražských Holešovicích a nedávno otevřenou Galerií města Pardubic v areálu revitalizovaných Automatických mlýnů. Její jednotící rovinou je architektonické řešení instalace od studia **Ruina Office**, vedeného architektkami **Adélou Vavříkovou a Magdalenou Uhlířovou**. Jejich přístup k designu výstavy čerpá z estetiky a konstrukčních řešení stavení a lešení a staví na recyklaci a udržitelnosti. Program bienále zahrnuje více než 50 akcí – performance, komentované prohlídky, workshopy, společná čtení, hudební akce, filmové projekce a debaty. Bienále ale zároveň usiluje o nové pojetí toho, jak tyto zavedené formáty přesáhnout. Zapojuje nezávislé iniciativy zakořeněné v místní kulturní scéně s cílem dospět k decentralizovanějším postupům založeným na důvěře a spolupráci. Součástí bienále je také bezplatně dostupný prostor pro organizovaná komunitní setkávání a vychází k němu speciální číslo nezávislého časopisu. Další program probíhá ve spřízněných uměleckých a komunitních prostorách v Praze (Shella Radio, SVĚTOVA 1, Centrum pro současné umění, Goethe-Institut). Vstup na všechny akce a výstavy je zdarma, návštěvníci tak mohou bienále navštěvovat volně a opakovaně. Bienále pořádá



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12.6—13.9.2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

iniciativa pro současné umění tranzit.cz ve spolupráci s Národní galerií Praha, GAMPa – Galerií města Pardubic a Petrohradská kolektiv. Hlavním partnerem tranzit.cz je nadace ERSTE.

Nezbytná přání

„Čtvrtým ročníkem bienále *Ve věci umění* stvrzuje svou pozici na kulturní mapě střední a východní Evropy. Místní i zahraniční publikum se na bienále dozví, co aktuálně hýbe uměleckou scénou i společenskou debatou,“ říká k projektu **Tereza Stejskalová**, ředitelka iniciativy pro současné umění tranzit.cz a umělecká ředitelka bienále. To od roku 2020 přináší umělecké praxe, které reflektují současný svět a nabízejí nečekané přístupy k jeho interpretaci a hlubšímu pochopení nejen vlastní historie, ale i palčivých otázek dneška. „Na bienále nevidíte jen díla vzniklá právě teď a tady, ale také díla z minulosti, která k současnosti tak či onak promlouvají. Tento dialog s historií není samoučelný. Smyslem je hledat spojení napříč časem a utvářet prostor pro hlas kultury a umění, jenž v důsledku tematizuje nejzákladnější lidská práva, včetně těch, která se v různých dobách nedodržují či nenosí – právo na svobodu slova, právo na domov, právo na kulturu, právo na důstojné zacházení, sociální nebo ženská práva,“ dodává Stejskalová.

Kurátorská koncepce bienále je výsledkem kolektivní práce kurátorské skupiny letošního ročníku, kterou tvoří **František Fekete, Jakub Gawkowski a Jaroslava Tomanová**. Vychází z pojmu nezbytnosti jakožto hnací síly i vodítka při tvorbě umění i politickém rozhodování. V tomto kontextu se umění nejeví jako estetická volba, komodita či profesionalizovaná činnost, ale jako instinktivní, tělesně ukotvená reakce na prožívané podmínky; jako něco nevyhnutelného, vepsaného do samotné struktury každodenního života a jeho politiky. „Nezbytnost může mít podobu protestu, jako prostředku přežití a projevu života, může se však vyjevit také coby intimní gesto, zmizení z veřejného života nebo obrácení se do vlastního nitra. Bienále představuje uměleckou tvorbu jako médium solidarity a soucitu, které slouží jako podpora těch, kdo vzdorují, ale i jako způsob vyrovnávání se s osobní naléhavostí. Tyto praxe utužují mezilidské vztahy, zesilují umlčované hlasy a živí naději. Nezbytnost znamená učit se žít s rozpory, přijímat neodolatelné rytmy a orientovat se v choreografiích omezení. Umění zrozené z nezbytnosti je tak zároveň uměním poetiky redukce a zahrnuje nečinnost i praktikování umírněnosti, odmítnutí, bojkotu a ústupu,“ říkají kurátoři a kurátorka ve společném prohlášení k výstavě.



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

Kolektivní imaginace

Výstava a program živých akcí představuje tvorbu umělkyň a umělců, uměleckých kolektivů, skupin a občanských iniciativ, jejichž různorodé aktivity jsou prezentovány v rozmanitých formátech – od instalací a živých vystoupení po dlouhodobé intervence. **Kroužek intersekt** je kolektiv, který poskytuje prostor pro vzájemné učení a radikální imaginaci. Jejich „Stan“ zaujímá ústřední místo na výstavě ve Veletržním paláci. Kroužek v něm organizuje pravidelná kolektivní čtení feministické literatury. **Stan** si různé kolektivy a zájemci mohou zdarma zarezervovat, čímž se posouvají hranice toho, čím vším může bienále umění být. Slovo „shella“ pochází z egyptské slangové arabštiny a znamená „skupina přátel, kteří spolu něco dělají“. **Shella Radio** je pražské komunitní rádio vyrůstající z klubové scény, které však zahrnuje také politické talk show, panelové diskuse a další formáty, kterými kolektiv proniká do veřejné diskuse. Publikum se může připojit k některé z živých akcí s DJ sety nebo může posedět u poslechového stanoviště rádia v Národní galerii. Platforma **Fůd** se věnuje sociálně angažované ilustraci a komiksu a pod názvem Fůd vydává zin (nezávislý časopis). Nejnovější speciální vydání zinu je věnované bienále Ve věci umění 2026. Obsahuje výtvarná díla i texty umělectva a kurátorstva bienále. Jednotícím tématem příspěvků je „denní chléb“ – podmínky, za nichž umělectvo v různých regionech žije a tvoří, a každodenní překážky, které musí na své cestě překonávat. Časopis v limitovaném nákladu je k dostání v knihkupectví ve Veletržním paláci. Indonéský umělecko-aktivistický kolektiv **Taring Padi** pro bienále facilitoval výrobu protestních loutek, jež vytvořilo v květnu 2026 v Praze místní účastnictvo workshopu, který kolektiv Taring Padi vedl. Po dobu trvání bienálové výstavy se tyto loutky stanou součástí instalace ve Veletržním paláci a po jejím skončení se vrátí zpět ke svým autorům a autorkám.

Bienálová výstava

Od svého založení bienále dává programově prostor umělcům a umělkyním ze střední a východní Evropy, jejichž zastoupení je výrazné i na letošním ročníku. Výstava představuje současné umělce, z nichž řada pro bienále vytvořila nové projekty, a staví je do dialogu s umělci a umělkyněmi předchozích generací. **Nadia Markiewicz** ve své práci vystavuje vlastní fyzickou „jinakost“, zkoumá ji a nabourává hranice toho, co považujeme za normální a krásné. **Cezary Bodzianowski** používá čajové sáčky jako sochařský materiál už od 90. let. Z těchto křehkých, zašpiněných předmětů – věcí, které většina lidí bezmyšlenkovitě vyhazuje – vymýšlí podivné scénky a krátké absurdní příběhy. Černé polystyrenové reliéfy **Cezaryho Poniatowského** vypadají, jako by pocházely z archeologického výzkumu, který se teprve uskuteční někdy v budoucnosti. Polystyren, vyrobený z ropy a hojně používaný ve východní Evropě, propojuje

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

geologický čas s typem činnosti, která zakrývá stopy nechtěné minulosti. Sochařská tvorba **Jana Bačynského** je ovlivněna jeho nomádkým životem, ke kterému byl donucen po invazi na Ukrajinu. Pracuje s oblečením a běžnými, snadno dostupnými materiály, a dává tak vizuální a hmotnou podobu prožitkům, které jsou zároveň osobní i sdílené. Malířka **Bronislava Orlická** kromě svých obrazů na bienále představuje také spolupráci s textilní designérkou **Zuzanou Smrkovskou**. Rozměrný objekt připomínající šnečí ulitu vyzývá publikum, aby odložilo svoje mobilní telefony a uvnitř měkkého a tichého objektu našlo dočasný úkryt před sensorickým přehlcením světa pozdního kapitalismu. Dílo bude na bienále veřejně představeno poprvé, stejně jako koláže **Jiřího Žáka**, které jsou součástí jeho dlouhodobého umělecko-výzkumného zájmu o historii obchodu se zbraněmi a jeho roli v mezinárodních vztazích Československa a zemí globálního Jihu. V projektu Žák zpochybňuje pacifistický narativ Česka.

V době, kdy globální napětí, války a násilí zasahují do životů lidí i kultur po celém světě, se ukazuje, jak důležitá je role umění jako nástroje pro sebeurčení. Vojenskou agresi a hybridní boj často provázejí snahy rozložit kulturní suverenitu těch na druhé straně. Umění je způsob, jak mohou lidé této agresi vzdorovat a svou osobní, kolektivní i kulturní identitu nejen udržet, ale i rozvíjet. Dnešní svět je ve stavu permanentní krize a boj za spravedlnost, sebeurčení a právo na život je námětem i životní realitou řady umělců a umělkyní. I oni se stávají uprchlíky utíkajícími z oblastí postižených válkou, někteří se do bojů sami aktivně zapojují a na frontě přicházejí o život. Děje se tak v kontextu válek a konfliktů ve východní Evropě i v regionu SWANA (Jihozápadní Asie a Severní Afriky), v zemích, jako je Írán, Jemen, Libanon, Palestina, Súdán, Ukrajina a další. Přestože se o těchto konfliktech rozhoduje na globální úrovni, nejvíce jejich důsledky dopadají na místní obyvatelstvo a nevinné civilisty. Kulturní instituce, jako je bienále, se mohou stát místem, kde dostanou prostor hlasy těch, kteří jinak bývají umlčováni. Výrazný prostor bienále je věnovaný tvorbě těch, kdo těmto podmínkám čelí nebo se rozhodli o nich podat svědectví.

Video umělkyně **AntiGonna** je lyrickým a citlivým portrétem queer umělce Artura Snitkuse, který byl v roce 2024 zabit v boji – jako člen ukrajinské armády svou zemi bránil před ruskou agresi. Obrazy **Aliny Sokolovy** jsou jako deník. Mnohé z nich odrážejí pocity nejistoty a nestability, které vyplývají z tragické reality probíhajících válek. Na bienále je zastoupen i poslední projekt ukrajinského umělce a anarchisty **Davyda Čyčkana**. Sérii grafických listů tvoří kolektivní portréty účastníků anarchistických a antiautoritářských levicových hnutí, kteří v současné době bojují v této válce nebo již padli při obraně Ukrajiny. Čyčkan tuto sérii vytvořil předtím, než se přihlásil jako dobrovolník k obraně Ukrajiny před ruskou agresi. Zahynul na frontě 10. srpna 2025. Obrazy **Shabu Mwangiho** nám připomínají, jak křehký může život být, když lidé ztrácejí svou důstojnost a političtí vůdci pokoru. Mwangi je malíř, básník a aktivista,

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

který svým uměním podporuje mladé lidi žijící v jednom z největších slumů v Nairobi – Mukuru. **Noor Abed** do své tvorby zapojuje svou bezprostřední rodinu, své přátele a sousedy a zachycuje starodávné rituály a současný život v Palestině. Skupinový pohyb a choreografie jí slouží k vytváření poetického, prostorového a politického obrazu její domoviny. **Zaher Jureidini** a **Leila Basma** jsou filmaři z Libanonu, kteří studovali film na FAMU v Praze. Na bienále představují video instalaci portrétů lidí z komunity SWANA (Jihozápadní Asie a Severní Afriky), kteří žijí v Praze. Videá kombinují materiály z osobních archivů s nově natočenými sekvencemi a zpřítomňují úvahy o tom, co znamená „domov“, když žijete daleko a hrozí vám, že o své vzpomínky přijdete. **Huda Takriti** se narodila v Sýrii a nyní žije ve Vídni. Ve své tvorbě se zaměřuje na příběhy, na něž se zapomnělo nebo byly umlčeny – zejména ty, které se týkají regionu SWANA –, a zpochybňuje běžné historické narativy o vysídlení a vymazání.

V dalších částech výstavy se umělectvo zabývá myšlenkou queerness jako síly, která narušuje tradiční normy a společenská očekávání. **Aliza Orlan** vytváří kresby a textilní objekty, které reflektují trans feminní zkušenost. V jejích symbolických dílech atypická těla splývají s květinovými a zvířecími motivy a vytvářejí živoucí krajinu, která může místy působit až eroticky. **Jan Durina** ukazuje maskulinitu, která odmítá patriarchální mýtus muže jako pána světa. Místo toho se představuje jako nezbytná součást sdílené vzájemnosti křehkých a nedokonalých vztahů. **Jürgen Baldiga** psal poezii, perfoval a pracoval jako kuchař a sexuální pracovník v západním Berlíně. Poté, co mu byl v roce 1984 diagnostikován virus HIV, se zaměřil na dokumentární fotografii. Jeho snímky přinášejí originální pohled na západoněmeckou společnost 80. let, včetně portrétů obyčejných lidí na ulici a života okrajových komunit a subkultur. Byl jedním z prvních umělců v Německu, kteří veřejně hovořili o AIDS. Dílo **Tiny Bxtq** odráží úzkosti a fantazie spojené s „monstrózní“ existencí někoho, kdo se vymyká společenským očekáváním. Textilní obrazy s rurálními motivy a dřevěné sochy strašáků Adriana Krišky, inspirované lidovým uměním nahlíženým z queer perspektivy, se stavějí proti současnému šíření konzervativních hodnot. Práce **Isadory Neves Marques** zkoumá téma mužského těhotenství. Vypráví příběh o tom, jak by lidská reprodukce mohla – nebo nemusela – v budoucnu vypadat. Filmové dílo líčí příběh gay páru, který otěhotněl poté, co byl jednomu z mužů implantován ženský vaječník. Mezi tématy, která ve svých kresbách zpracovává **Hana Garová**, je dysforie, hledání genderové identity či neopětovaná touha. Práce na kresbách umělkyně pomáhala tyto problémy pochopit, řešit a překonávat.

Výstava v **Galerii města Pardubic (GAMPA)** je nedílnou součástí celého bienále a zároveň vyjadřuje pojetí umění jako způsobu vytváření jiných světů. Zde jsou vize budoucnosti zkoumány prostřednictvím sociální, politické a umělecké imaginace. Film **Alex Sihelsk*** vychází z představ o budoucí společnosti poháněné solární energií, kde si různé živočišné druhy



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

navzájem rozumějí. Ve filmu sledujeme postavu queer pastýřky, která putuje krajinou se svým stádem. Během pastvy se jí vyjeví holistická duchovní vize, díky níž pochopí, jak udržitelně využívat energetické zdroje. **Ștefan Bertalan** byl jednou z nejvýznamnějších osobností rumunské neoavantgardy. Jeho umění se soustředí na výzkum a proces, přičemž ústředním tématem je příroda. Fotografie vystavené v galerii GAMPA dokumentují vývoj rostliny fazole od semínka po vzrostlou rostlinu – metaforu lidské existence. **Fedir Tetjanyč** byl vizionářský umělec, který se věnoval malbě, sochařství i performanci. Byl ovlivněn kosmismem, kybernetikou, tradicemi ukrajinského venkova a ekologií. **Anne-Mie Van Kerckhoven** je průkopnicí počítačového a mediálního umění, která na výtvarné scéně funguje už od 70. let. Její tvorba reflektuje neustálou snahu vědy hledat důkazy pro věci, o jejichž existenci jsou vědci přesvědčeni. Série obrazů prezentovaná na bienále je inspirována Georgem Boolem – matematikem, který vynalezl Booleovu algebru, systém dvou hodnot (pravda a nepravda), jenž se stal základem moderních počítačů a umělé inteligence.

Činnost kolektivu **StonyTellers** v centru **Tusculum** rozšiřuje časový rámeček bienále o rovinu, jež souvisí s transformativními procesy a cykly živých i neživých obyvatel městské krajiny. Projekt „V zahradě“ navazuje na dlouhodobou komunitní praxi kolektivu. Jedná se o nově vznikající zeleninovou zahradu, která je součástí rozsáhlého venkovního prostoru areálu Tusculum. Zahrada vznikala prostřednictvím série workshopů, na nichž se podílelo architektonické studio dreiSt a spoluorganizovaly je Petrohradská kolektiv a galerie VI PER. Tento proces je stejně důležitý jako samotná fyzická podoba prostoru zahrady, jejíž vývoj bude pokračovat i po skončení bienále. Namísto umění jako objektu či situace, která je určená k diváckému pozorování, se v zahradě rozvíjí vztahová praxe, která je kontinuální a komunitní a vybízí k dlouhodobému a aktivnímu budování vztahu k místu.

Program událostí

Program bienále zahrnuje performance, komentované prohlídky, workshopy, křest knihy, debatu a další akce. Zahajuje jej prodloužený úvodní víkend od 11. do 14. června. Ve čtvrtek 11. června se na vernisáži výstavy ve Veletržním paláci Národní galerie Praha uskuteční dvě performance: **Nadia Markiewicz: The Lonesome Wing** a **Michal Durda: Looks Like a Calf at a New Door**. Poté následuje afterparty s DJs Shella Radio. V pátek 12. června proběhne komentovaná prohlídka výstavy, uvedení knihy ke 20. výročí tranzit.org a performativní přednáška Felipeho Steinberga. V pozdním odpoledni se v Pardubicích (GAMPA) odehraje vernisáž druhé části výstavy: komentovaná prohlídka s kurátory a umělci a umělkyněmi, zakončená performancí



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

Seby Kayan. Sobota 13. června začíná kolektivním čtením v Národní galerii (kroužek intersekcce). Odpoledne patří projektu **StonyTellers** „V zahradě“ v Tusculu, s workshopy a happeningem kolektivu **GALAS** (Taras Gembik, Vladyslav Gryn). Červenec a srpen nabídnou **pravidelné komentované prohlídky** v Národní galerii Praha i v GAMPA Pardubice, vedené v češtině a angličtině, a také **kolektivní čtení s kroužkem intersekcce a letní kino**. Prohlídky povede kurátorstvo bienále (František Fekete, Jakub Gawkowski a Jaroslava Tomanová), odborná lektorka Národní galerie Praha či GAMPA nebo vybraní umělci a umělkyně; na závěr každé komentované prohlídky bude diskuse publika s průvodcem či průvodkyní. Zářijový program zahrnuje performanci polského umělce **Szymona Adamczaka** nebo třídenní vyšívací workshop s palestinskou umělkyní **Nour Shantout**. V GAMPA se uskuteční performance **Andrése Cséfalvaye**. **Shella Radio** zve v průběhu celého léta na pravidelné hudební, diskuzní a další akce v **Ankali/Planeta Za**, jejichž zapojení do programu bienále vyzdvihuje důležitost těchto komunitních iniciativ.

Podpora začínajících autorů a auterek

V květnu 2026 byli začínající autoři a autorky, kteří dosud neměli možnost publikovat své texty, vyzváni k zasílání svých návrhů v otevřené výzvě pořádané feministickým online magazínem **Druhá : směna** ve spolupráci s bienále Ve věci umění. Cílem projektu je podrobit letošní téma bienále širší kritické reflexi a poskytnout příležitosti pro začínající píšící. V rámci projektu vzniknou tři texty. Redakce časopisu je podpoří praktickým vedením, společnými konzultacemi a zpětnou vazbou k hotovému textu. Texty budou publikovány v srpnovém čísle **Druhé : směny**.

Přístupnost

Výstavní prostory Národní galerie Praha a Galerie města Pardubic jsou bezbariérové. Tusculum Praha je vícepatrový prostor a není plně bezbariérový. Obsah výstavy je k dispozici v původním jazyce s českým a/nebo anglickým překladem. V rámci svého závazku udržitelnosti bienále letos poprvé nevydává tištěného výstavního průvodce. Namísto toho návštěvníci najdou vysvětlující texty k jednotlivým dílům v češtině a angličtině přímo na výstavě i v novém mobilním průvodci pro telefony a tablety. To zpřístupňuje texty a informace lidem s různými potřebami, a navíc se tím ušetří desítky kilogramů papíru.



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

Další místa

Goethe-Institut

Masarykovo nábřeží 224/32, 110 00 Praha

Centrum pro současné umění Praha

Dukelských hrdinů 500 / 25a, 170 00 Praha

Shella Radio / Ankali & Planeta Za

Na Louži 937/7, 101 00 Praha

SVĚTOVA 1

Světova 1, 180 00 Praha

Historie bienále

Bienále Ve věci umění je interdisciplinární projekt iniciativy pro současné umění tranzit.cz, který se koná každé dva roky v Praze a na dalších místech. Bienále představuje umělecké přístupy reflektující současný svět a nabízející nečekané způsoby jeho interpretace a hlubšího pochopení. Stejně jako tranzit.cz se i bienále řídí kodexem feministických uměleckých institucí. Bere v potaz a zároveň zpochybňuje sociální a strukturální hierarchie a vytváří prostor pro trpělivé a empatické budování vztahů, které jsou základním prvkem odolné a soudržné společnosti. Výstavu a doprovodný program třetího ročníku v roce 2024 navštívilo více než 15 000 diváků. Iniciativa tranzit.cz byla založena v roce 2002. V současnosti kromě bienále pořádá rovněž umělecké a kurátorské rezidence, vydává umělecké publikace a texty z oblasti kritické teorie a prózy a produkuje také podcasty o současné kultuře, které jsou volně dostupné. Od roku 2023 pořádá Performance Art Festival. tranzit.cz je součástí mezinárodní sítě tranzit.org, jejímž hlavním partnerem je nadace ERSTE.



Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12. 6.—13. 9. 2026
www.matterof.art

[@biennale.matterof.art](https://twitter.com/biennale.matterof.art)
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

Bienále Ve věci umění

12. 6. – 13. 9. 2026

Praha, Pardubice

[@biennale.matterof.art](https://twitter.com/biennale.matterof.art)

www.matterof.art

Pořádá

tranzit.cz ve spolupráci s [Národní galerií Praha](#), [Galerií města Pardubic \(GAMPA\)](#) a [Petrohradská kolektiv](#)

Hlavní partner

[Nadace ERSTE](#)

Za podpory

[ArtPower Belarus](#), [Česko-německý fond budoucnosti](#), [Culture Moves Europe](#), [Culture of Solidarity Fund](#), [Institut Adama Mickiewicze](#), [Hlavní město Praha](#), [Městská část Praha 7](#), [Ministerstvo kultury České republiky](#), [Mondriaan Fund](#), [Nadace Han Nefkens](#), [Polský institut v Praze](#), [Rakouské kulturní fórum](#), [Státní fond kultury České republiky](#), [Spolkové ministerstvo pro umění, kulturu, veřejnou službu a sport](#), [Vlámsko](#)

Partneři

[BredaPhoto](#), [LESENI.CZ](#), [LINA](#), [Lunchmeat Studio](#), [MeetFactory](#), [Nadace Via](#), tranzit.org, [VI PER](#)

Mediální partneři

[A2](#), [Deník Alarm](#), [ART ANTIQUES](#), [Arts of the Working Class](#), [Artalk](#), [ArtMap](#), [East Topics](#), [FlashArt CZ/SK](#), [MOST](#), [Kapitál](#), [Radio 1](#)

Bienále se koná pod záštitou první dámy České republiky Evy Pavlové a starosty městské části Praha 7 Jana Čížinského. Bienále je projektem sítě tranzit.org. Hlavním partnerem tranzit.org je nadace ERSTE.

MATTER OF ART

Ve věci umění
Matter of Art

Biennale 2026
Praha & Pardubice

12 6—13 9 2026
www.matterof.art

@biennale.matterof.art
info@matterof.art

Dittrichova 349/13, 120 00 Praha
Česká republika

Ke stažení

- [Fotografie](#)
- [Tato TZ v PDF a WORD](#)
- [Předchozí tiskové zprávy](#)

Kontakt

Max Dvořák
+420606381616
press@matterof.art

tranzit.org tranzit.cz

ERSTE
Stiftung 

NG
NATIONAL GALLERY
PRAGUE

GAMPA

Petrohradská
kolektiv

PRA
PRA
PRA

 MINISTERSTVO
KULTURY

 Státní fond kultury ČR

 Co-funded by
the European Union

 Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

 INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

 Federal Ministry
Housing, Arts, Culture,
Media and Sport
Republic of Austria

 ART
POWER
BELARUS

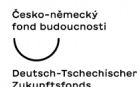
Han Nefkens
Foundation

 rakouské kulturní fórum

 Culture of
Solidarity
Fund

 Flanders
State of the Art

 POLSKÝ
INSTITUT
PRAHA

 Česko-německý
fond budoucnosti
Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

 mondriaan fund
for visual arts & cultural heritage

Lunchmeal®

Art
District

 MeetFactory

LESENI.CZ

vi per

LIINIA

•••
NADACE VIA

A2

*Alarm

ARTS
OF THE
WORKING
CLASS

artalk

ArtMap

ART
ANTIQUES

Druhá:směna

EAST
POLES

FLASH
ART

kapitál

MOT

RADIO 1