

**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace
Centrum pro otevřenou kulturu
za rok 2025**

Obsah:

1 Úvod

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

2 Prostory COK

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 GAMPA v areálu Automatických mlýnů

3 Materiálně technické zabezpečení COK

4 Web COK

5 Personální zajištění aktivit COK

6 Programoví a mediální partneři COK

7 Činnost Divadla 29 v roce 2025

- 7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 7.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 7.3 Festival Jeden svět v Divadle 29
- 7.4 Spolupráce se spolkem Taje
- 7.5 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2025
- 7.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2025
- 7.7 Změna podmínek v dotačních programech MKČR

8 Programová činnost GAMPY v roce 2025

- 8.1 Rezidenční program
- 8.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 8.3 Fungování umělecké rady
- 8.4 Edukace
- 8.5 Public relation
- 8.6 Vstupné
- 8.7 Vícezdrojové financování
- 8.8 Informace o návštěvnosti Gampy

9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2025

- 9.1 Náklady a výnosy
- 9.2 Pohledávky a závazky
- 9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1 Úvod

1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

www.otevrenakultura.cz

1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic a v jeho blízkosti. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, GAMPA od poloviny roku 2023 v nových prostorách v areálu Automatických mlýnů. Divadlo 29 v říjnu 2018 ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla v roce 2022 prodloužena o dalších pět let. Prostory GAMPY jsou rovněž užívány na základě smlouvy o výpůjčce se statutárním městem Pardubice.

2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou (Klub 29) s kavárnou a galerií s kapacitou cca 50 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů zejména v rámci projektu aniLab.

V květnu 2019 COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu některých prvků ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29. Od té doby byly částečně provedeny některé dílčí opravy ve foyer (sanace vlhké omítky, oprava rohových lišt). Celkové řešení redesignu vstupních prostor bylo několikrát odloženo z důvodu nedostatku financí. V roce 2024 si COK nechalo zpracovat nový návrh podoby redesignu, který však nebyl schválen HZS PK z hlediska požární bezpečnosti. V roce 2025 byl návrh na redesign foyer zadán jinému architektonickému studiu. Tento návrh byl projednán s HZS PK i s památkáři a od obou bylo získáno kladné stanovisko. Začátkem

roku 2026 bylo zadáno zpracování prováděcí dokumentace a po jejím zhotovení (únor/březen) bude RFP a OMI hledat zhotovitele a finanční prostředky na realizaci.

Problém přehřívání sálu Divadla 29 v jarních a letních měsících přetrvává. V roce 2023 bylo provedeno odborné posouzení stávajícího stavu vzduchotechniky, kdy bylo konstatováno, že vzduchotechnika v sále nevyhovuje výkonem jednotky a neumožňuje chlazení přiváděného vzduchu. V roce 2024 OMI a RFP nechalo od společnosti MTech s.r.o. zpracovat studii větrání a klimatizace v prostorách sálu Divadla 29. Na jejím základě vznikl projekt, který měla MTech s.r.o. realizovat. Společnost MTECH však nečekaně odstoupila od realizace a projekt se tak vrátil znovu na začátek. COK navrhlo, aby bylo realizováno alespoň jedno z dílčích opatření napomáhajících eliminaci zvýšených teplot v sále – osazení vnějších okenic na okenní výplně jižní fasády domu. V roce 2025 bylo opatření projednáno s památkáři a v návaznosti na jejich požadavky bylo osloveno několik truhlářských firem, které provedly zaměření okenních otvorů a navrhly technické řešení. V roce 2026 bude RFP hledat zhotovitele.

2.2 GAMPA v areálu Automatických mlýnů

Přechodem do nových prostor v areálu Automatických mlýnů v roce 2023 GAMPA získala výstavní prostory o celkové výměře 417 m² (jejich součástí je prostor pro edukační aktivity) a dále rezidenční ateliér, skladovací prostory a kancelář o výměře 163 m². Dále se prostory rozšířily o dalších 1350 m² venkovní pochozí terasy a hlediště, které má COK ve sdíleném režimu s CPD – Sférou. Pro srovnání - předchozí působiště na Příhradku disponovalo 270 m² výstavní plochy a 20m² zázemí. Atypický charakter výstavního prostoru byl i nadále provozní výzvou. Během roku 2025 jsme nadále upravovali interní procesy a provoz galerie tak, aby odpovídaly specifikům nového působiště. Přestěhování do areálu Automatických Mlýnů považujeme za ukončené a přechod za stabilizovaný.

Co se týče prostorových dispozic nové GAMPY, COK od počátku ve studiích proveditelnosti uvádělo potřebu kancelářského zázemí min. pro 4 zaměstnance. V projektové dokumentaci i v technické zprávě stavby bylo rovněž od počátku zakresleno a popsáno, že GAMPA bude mít obě kanceláře ve své budově. Proto bylo překvapením, že jeden ze dvou kancelářských prostor v budově nové GAMPY byl přidělen CPD – Sféře. Kancelářské zázemí velikosti 18,9 m² je pro nynějších 5 pracovníků či pracovnic zcela nedostatečné a nevyhovující jak z hygienického, tak z provozního hlediska. Je proto nutné intenzivně hledat takové řešení, aby GAMPA získala druhou kancelář ve své budově zpět do svého užívání. Současná situace nás nutí nadále užívat kancelář GAMPY v budově D29, což má dva negativní dopady na chod COK: 1) způsobuje nepraktickou dislokaci/rozdělení týmu GAMPY, 2/ blokuje zamýšlené změny využití prostor v budově D29 – po otevření nové GAMPY měla být dosavadní kancelář GAMPY v D29 využita jako kancelář pro techniky a jejich současná kancelář v mezipatře se měla vrátit ke svému původnímu využití jako zázemí pro účinkující, pronájemové aktivity atp.

Dalším nedostatkem prostorových dispozic jsou nedostatečné skladovací a úložné prostory pro materiály potřebné při realizaci výstavních expozic a výtvarných děl (zejména deskové materiály, dřevo atp.) Ve stávající situaci bylo jako nejefektivnější řešení zvoleno pořízení skladovacího kontejneru a jeho umístění na pozemky města vedle GAMPY směrem k nábřeží nebo na opačné straně směrem k ulici Na Ležánkách. COK dvakrát žádalo OMI o souhlas s umístěním kontejnerů na tyto pozemky, ale obě žádosti byly zamítnuty. Proto byla zvolena varianta uzavření nájemní smlouvy s Lukášem Smetanou, majitelem pozemků v areálu Automatických mlýnů a umístění kontejneru na jeho pozemku v těsné blízkosti galerie.

Jako problematická se v nových prostorách jeví rovněž absence akustického oddělení lektorského zázemí a výstavního prostoru. V původní studii se s tímto oddělením počítalo, avšak v procesu realizace bylo akustické dělení nahrazeno masivním posuvným paravánem, který však tuto funkci neplní. Aktivity, které nesouvisí přímo s probíhající výstavou, jsou zde tedy hůře realizovatelné – vzájemně se narušují. Obdobné problémy nastávají také v případě recepce a výstavních prostor, které se vzájemně zvukově ruší.

Novým tématem v působení Galerie města Pardubic se stala orientace návštěvníků v areálu

Automatických mlýnů. Z mapování návštěvnosti a zpětné vazby od návštěvníků a od recepčních vyplynulo, že současné architektonické řešení areálu spolu s nedostatečným označením galerie výrazně ztěžují přístupnost naší instituce. Výsledkem je, že řada návštěvníků areálu proto navštíví snadněji dostupnou/viditelnou Gočárovu galerii. Absence orientačního systému v areálu a nedostatečné označení institucí má dopady nejen na návštěvnost, ale bohužel i na celkový dojem, který si odtud návštěvníci odnášejí. Dopady této skutečnosti na návštěvnost galerie bychom chtěli v následujícím roce co nejvíce minimalizovat.

V souvislosti s provozem v nové budově řeší COK celou řadu závad, které jsou pravidelně oznamovány a předávány k dalšímu řízení příslušnému oddělení OMI. Mezi nejzávažnější patří zatékání do prostor galerie střechou nebo nelogické spárování světelných okruhů v interiérech a exteriérech budovy.

3 Materiálně technické zabezpečení COK

Pro sál D29 byly pořízeny digitální zvukové mixážní konzole Behringer. Digitální mixy se postupně stávají standardem a díky své zvýšené funkcionalitě (součástí jsou např. efektové procesory atd.) a přenositelnosti umožňují oproti analogovým pultům variabilnější využití.

V srpnu 2025 byla na náklady COK provedena renovace povrchu podlahy v sále Divadla 29 (opravy prasklých prken, přebroušení a zalakování). Jiné stavební a technické úpravy v prostorách COK nebyly v roce 2025 realizovány.

4 Web COK

Od roku 2020 disponuje COK novou internetovou prezentací, která sjednocuje všechny složky do jednoho funkčního webu. V průběhu roku 2021 GAMPa svépomocí existující strukturu doplnila o záložku prezentující a nabízející publikace a autorský merchandize:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/publikace-merch>, a rovněž představující seriál spjatý s tématy umění a veřejného prostoru:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/umeni-pro-verejny-prostor>, který je průběžně doplňován.

V souvislosti se stěhováním GAMPY probíhá částečná obsahová revize a update webu. Struktura byla doplněna rovněž o záložku vzdělávání:

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/vzdelavani>

5 Personální zajištění aktivit COK

K 31.12. 2025 v COK pracovalo celkem 11 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni na plný pracovní úvazek. Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený na plně zaměstnané byl 10,949. Tito zaměstnanci zajišťují chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozně technické stránce. Další personální potřeby jsou řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků (DPP a DPČ) a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit. V současné době je pracovní tým mírně obměněný, ke konci roku 2024 podal výpověď technik-produkční, ve výběrovém řízení se podařilo najít nového zaměstnance s potřebnými zkušenostmi v oboru, který nastoupil od ledna. V GAMPě bylo v roce 2025 realizováno výběrové řízení na pozici koordinátorky provozu, tato pozice je nově obsazena od března 2025.

Personální situace v GAMPĚ

Tým GAMPY měl v roce 2025 celkem 5 zaměstnanců na HPP. Kustodské služby a návštěvníkový servis jsou řešeny z větší části formou DPP. Pozice programových a odborných spolupracovníků a spolupracovnic, PR a fotodokumentace jsou řešeny externisty a externistkami. Další nárazová výpomoc (např. v době instalací a deinstalací výstav, realizace festivalů) je řešena rovněž brigádně. Pozice programových a odborných spolupracovníků a spolupracovnic, PR či fotodokumentace jsou řešeny externisty a externistkami. Na rok 2026 je plánována analýza potřeb z hlediska pracovních sil v rámci

celé organizace, který by měla ukázat, jak dál postupovat v personální oblasti z hlediska zajištění dalšího fungování COK.

Intervize

Od roku 2018 do roku 2025 probíhaly vždy 1x za rok intervizní pohovory jednotlivých zaměstnanců s ředitelem COK. Od roku 2026 budou tyto intervize probíhat dvakrát ročně. 1x ročně probíhají rovněž celotýmové výjezdní pracovní porady spojené s teambuildingem.

6 Programoví a mediální partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Taje a Offcity. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a také organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími programovými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paletáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha nebo Bludný kámen z.s., Opava.

Mediálními partnery COK jsou servery Jazzport, Pardubice živě, časopis Fullmoon a Český rozhlas Pardubice.

Mezi dlouhodobé mediální partnery GAMPY patří periodika věnující se výtvarnému umění: časopisy Artikl, Artmap, Flashart, Art&Antique anebo internetová televize Artyčok.tv. Od zahájení příprav na otevření areálu Automatických mlýnů se staly blízkými partnery GAMPY Gočárova galerie, vzdělávací centrum Sféra a Nadace Automatické mlýny. GAMPA dále v lokálním kontextu spolupracuje s Východočeským muzeem (realizace Pardubické muzejní noci) a místními spolky Offcity, Taje nebo architektonickým ateliérem Atlas forem (realizace výstav ve vitrinové galerii Atlas forem galerie). GAMPA je zakládajícím členem neformální platformy Nerůst v kultuře.

7 Činnost Divadla 29 v roce 2025

7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:

1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 3-4 rezidenční pobyty.

3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

4/ Podpora komunitních aktivit v regionu

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrůznějších kulturně-komunitních aktivit.

5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific aktivity

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města –Ostrov/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik. V roce 2023 se COK dramaturgicky a produkčně podílelo na programu Grand openingu Automatických mlýnů.

7.2 Nadregionální renomé Divadla 29

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

7.3 Festival Jeden svět v Divadle 29

Divadlo 29 je od roku 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou Jeden svět. V roce 2023 festival v Pardubicích neproběhl z důvodu ukončení činnosti spolku Terra Madoda a celkové únavy tehdejších externích koordinátorů. Proto byla svolána schůzka s koordinátory festivalu, ředitelem COK, vedoucím odboru kultury MmP a náměstkyní pro kulturu, kde byla otázka řešení další budoucnosti festivalu v Pardubicích diskutována. Byl navržen jiný model financování, kdy město, místo dřívějšího poskytování dotace Člověku v tísni, poskytlo prostředky na festival do rozpočtu COK formou navýšení provozního příspěvku. Od roku 2024 se festival znovu koná v plném rozsahu jak v části určené veřejnosti tak v části pro školy. V roce 2025 byl zájem škol oproti roku 2024 výrazně vyšší a u projekcí pro veřejnost se rovněž počty diváků zvýšily.

7.4 Spolupráce se spolkem Taje

Na závěr roku 2022 ukončil po 20 letech svou činnost pardubický spolek Terra Madoda, který byl nejvýznamnějším programovým partnerem Divadla 29 od počátku jeho existence. Podílel se na programu Divadla 29 zejména v oblasti divadla a současného tance svým projektem Ostrov v pohybu. Spolek Terra Madoda realizoval v D29 dále filmový projekt Filmfuse a podílel se na realizaci mezinárodního festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou Jeden svět. Na činnost spolku Terra Madoda navázal nově vzniklý pardubický spolek Taje, který od roku 2023 přebíral velkou část jeho aktivit, zejména projekt Ostrov v pohybu, na který se spolku podařilo získat finanční podporu od MKČR i města Pardubice a projekt byl úspěšně realizován i v roce 2025. Filmový projekt Filmfuse, který byl do roku 2022 realizován rovněž pod hlavičkou spolku Terra Madoda od roku 2025 nepokračuje a byl nahrazen volným cyklem dokumentárních filmů, jehož dramaturgii a produkci zajišťuje COK.

7.5 Počet pořadů a návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2025

Návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2025	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	88	3943
Programy v Klubu 29	43	1235
Akce programových partnerů (Taje z.s. , Offcity z.s.)	25	679
Výstavy v Klubu 29	10	2470
Workshopy AniLab	49	353
Festival Jeden svět - veřejnost	14	530
Festival Jeden svět - školy	22	1344
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	251	10554
Pronájemové programy	34	2219
Celkem 2025	285	12767

Předchozí období 2023-2024

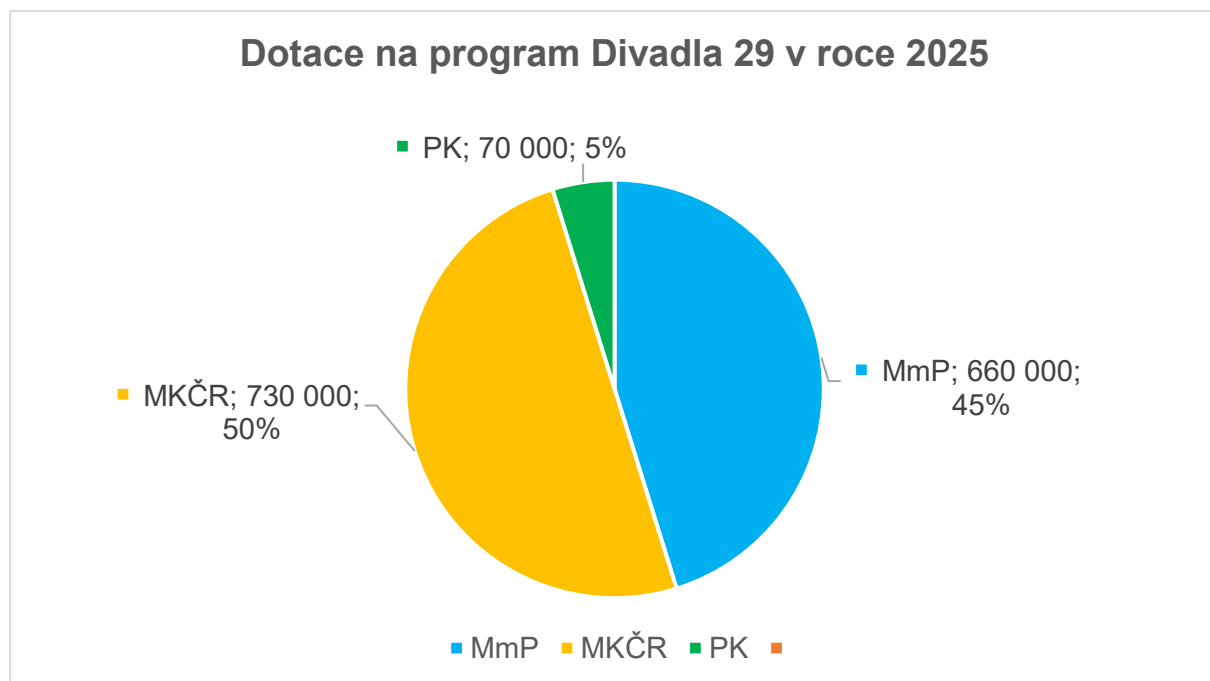
Návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2024	počet akcí	návštěvnost
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	242	10743
Pronájemové programy	30	2391
Celkem 2024	272	13134

Návštěvnost akcí v Divadle 29 v roce 2023	počet akcí	návštěvnost
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	195	9111
Pronájemové programy	32	1632
Celkem 2023	227	10743

7.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2025

Zdroj		Název projektu	částka
Magistrát města Pardubic	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000

		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
		Jeden svět	160 000
Celkem MmP			660 000
Ministerstvo kultury ČR	SOU - hudba	Jazzconnexion	280 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	220 000
	SOU - audiovize	Anilab	80 000
	SOU - literatura	Textconnexion	150 000
Celkem MKČR			730 000
Pardubický kraj	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	25 000
		Electroconnexion	15 000
		AniLab	15 000
		Textconnexion	15 000
Celkem PK			70 000
Celkem dotace na program			1 460 000



7.7 Změna podmínek v dotačních programech MKČR

V září 2025 vyhlásilo Ministerstvo kultury ČR podmínky pro dotační programy na rok 2026. Zásadní změnou oproti předchozím letům je, že byl výrazně omezen počet žádostí, o které může jeden subjekt žádat. Tento počet byl stanoven pouze na 3 grantové žádosti napříč všemi obory spadajícími

do kategorie profesionální umění. COK doposud žádalo na 4 projekty. Po této změně bylo nutno jeden z projektů vyřadit. Po projednání s dramaturgy jednotlivých projektů se vedení COK rozhodlo nežádat o dotační podporu na projekt Textconnexion. Jeho financování v roce 2026 bude nutno zajistit jiným způsobem. Jako možné řešení se jeví přesun části prostředků z provozního příspěvku na realizaci kulturních akcí od zřizovatele na projekt Textconnexion.

8 Programová činnost GAMPY v roce 2025

Programová činnost Galerie města Pardubic sestávala ze tří výstavních projektů a výstavy **Chyba není omyl**, která přesahovala do března roku 2025. Výstava Chyba není omyl byla produkčně, finančně i personálně náročným výstavním projektem realizovaným pod kuratelou týmu GAMPY. Do jeho realizace byla zapojena řada jednotlivců i kolektivů. V roce 2025 jsme v rámci doprovodných programů realizovali několik intervencí do výstavy. Např. performativní večer s uměleckou platformou D'épog, představení A to je zakázáno? od uskupení ZDRUHESTRANY, nebo již tradiční Art's Birthday. **Další výstavu III: Těla prachu (III: Bodies of Dust)** jsme připravili společně s externí kurátorkou Šárkou Koudelovou. Jednalo se o skupinovou výstavu složenou z českých i zahraničních umělců a umělkyní. Tento výstavní projekt byl vybrán na základě otevřené výzvy konané v roce 2024. K výstavě vznikla publikace podpořená Státním fondem kultury. Kromě běžných doprovodných programů jsme realizovali rezidenci a výstup dvojice Andrea Tušimová a Adam Michálek. Výstava byla zakončena Festivalem muzejních nocí.

S koncem výstavy III: Těla prachu jsme slavnostně otevřeli **prostor zahrady** za GAMPOU a zahájili tak dlouhodobější projekt přeměny brownfieldu za budovou galerie v místo pro odpočinek, vzdělávání a především venkovní aktivity galerie.

Letní skupinová výstava **CECOSLOVACCHIA**, připravená programovým ředitelem galerie Vojtěchem Novákem, měla za cíl „přenést“ Český a Slovenský pavilon z Benátek do České republiky a zpřístupnit jej či doslova přiblížit domácímu publiku a oslavit 100. výročí dokončení pavilonu. Na výstavě se podíleli přední umělci a umělkyně z Čech a Slovenska. V rámci doprovodného programu k výstavě jsme společně s Divadlem 29 pořádali letní sérii akcí CecoslovacchiaLive, která se zaměřovala na podporu a prezentaci současných slovenských performerů a performerek či divadelních uskupení. Neopomenutelnou programovou osou prázdninového programu jsou každoroční příměstské tábory pro děti. Podařilo se uskutečnit celkem pět běhů pro různé věkové skupiny, na jejich přípravě a realizaci spolupracovali lektori a lektorky společně s vybranými umělci a umělkyněmi.

Na podzim byla otevřena výstava **Poezie je**, která vznikla v autorské a produkční spolupráci se stejnojmenným táborským festivalem. Tato skupinová výstava reflektovala současné tendence v uměleckém světě, kde poetický jazyk zažívá obrodu napříč uměleckými disciplínami. Pod vedením kurátorské dvojice Libora Staňka a Eleny Pecenové se vernisáž a dernisáž výstavy staly festivalem, který oživil představená díla umělkyní a umělců, básníků a básnířek a básníků experimentujících s textem na hranicích intermediálních přístupů.

Ke každé z výstav i nadále komponujeme tematický doprovodný program: komentované prohlídky, rodinné středy, seniorské pátky, tvůrčí neděle, vzdělávací programy pro mateřské, základní i střední školy, přednášky, diskuze či autorské workshopy, happeningy a performance s vystavujícími umělci a umělkyněmi či jinými přizvanými osobnostmi.

Kompletní přehled činnosti Galerie města Pardubic v roce 2025 naleznete včetně vybrané fotodokumentace na odkaze zde:

https://docs.google.com/document/d/1JEPXUgc_0nKJA6YhZ_vt91KWd0k6qCz4/edit?usp=sharing&oid=113775976716172992429&rtpof=true&sd=true

8.1 Rezidenční program v GAMPĚ

Přesunem do novostavby v Automatických mlýnech GAMPA získala zázemí pro rezidenční umělce a umělkyně. Jedná se o dva soukromé pokoje, jeden průchozí pokoj či malou pracovnu, sdílený prostor pro práci a sdílené sociální zázemí. Umělci a umělkyně, kteří zde pobývají, mají do budovy

separátní vstup, ale mohou po dohodě z rezidenčního ateliéru vstupovat přes galerijní sklad přímo do výstavního prostoru.

Od doby, kdy byla nová GAMPA pro veřejnost otevřena, je rezidenční ateliér hojně využíván. V tuto chvíli však především na krátkodobé umělecké pobyty, které ve většině případů souvisí s přípravou výstav a realizací dočasných výstupů, které jsou součástí doprovodných programů. V uplynulém roce ateliér hostil až 64 umělců a tvůrců. Součástí nabídky je i zapojení do širší sítě rezidencí — GAMPA funguje v rámci programu ART-IN-RES pořádaného spolkem Nová síť. Pokud není rezidenční ateliér využíván hostujícími tvůrci, využívá jej kolektiv GAMPY jako své pracovní zázemí, čímž doplňuje nedostatečné kapacity kanceláře.

COK do rezidenčního zázemí pořídila pračku, malou ledničku, plotýnku, remosku, rolety, gauč, který je rozložitelný na manželskou postel, čímž postupně činný prostor obyvatelnějším na delší časová období. Další provoz a aktivity v Automatických mlýnech však ukazují, že delší rezidenční umělecké pobyty mohou být problematické. V případě provozu letního kino se ukázalo, že kabeláž k ozvučení je nutné vést skrze otevřené dveře do rezidenčního ateliéru, což vylučuje, aby současně v ateliéru někdo pobýval a pracoval. Dále např. pokud probíhá jakékoli pódiové vystoupení v těsné blízkosti ateliéru, velká hlučnost prakticky znemožňuje koncentrovanou tvůrčí práci.

8.2 GAMPA ve veřejném prostoru

GAMPA v průběhu roku dále pracovala na projektu Umění pro veřejný prostor Pardubic. V tomto pojetí jsme se zaměřili na nejbližší okolí galerie a na podporu zeleně a městské permakultury. Na přilehlém brownfieldu za galerií vznikla komunitní zahrada, která slouží k venkovním doprovodným akcím, workshopům a výstavám. K přeměně jsme přizvali pardubickou umělkyni a agroekoložku Kateřinu Žák Konvalinovou a farmářku Amálii Vystavělovou, které k realizaci a oživení tohoto (ne)místa přizvaly studenty ateliéru sochařství pražské UMPRUM. Vznikla tak série místně specifických autorských děl reagujících na historii i současný charakter okolí galerie. Kromě těchto intervencí zde proběhla výstava a performance Ruty Putramentaite Richter.

Posledním zásahem do zahrady v roce 2025 se stal pavilon ve spolupráci s Fakultou umění a architektury Technické univerzity v Liberci a architektem Dagurem Eggertssonem.

8.3 Fungování umělecké rady

Umělecká rada GAMPY, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. V současném stavu sestává z kurátorky ústecké Galerie Hraničář Martiny Johnové, kurátora ostravské městské galerie PLATO Jakuba Adamce, bývalé programové ředitelky galerie města Pardubic a zakladatelky spolku OFFCITY Šárky Zahálkové a uměleckého ředitele dramaturgické a produkční platformy Terén – pole performativního umění, Matyáše Dlaba. V roce 2025 proběhlo zasedání rady, které se věnovalo hodnocení současného a plánovaného výstavního programu. V následujícím roce bude umělecká rada zasedat za účelem výběru výstavních projektů pro roky 2027 a 2028.

8.4 Edukace

GAMPA v rámci celoročního programu nabízí smysluplné zážitkové programy pro školní i mimoškolní kolektivy, které žákům i jejich pedagogům pomáhají zprostředkovat probíhající výstavu, její téma a další souvislosti, ale i současné umění jako takové. Galerijní edukaci považujeme za klíčovou aktivitu a proto tradičně realizujeme širokou škálu pravidelných programů pro děti, rodiny, dospělé či seniory. Každoročně nabídku doplňuje pět letních příměstských táborů. Vybraným lektorům a lektorkám GAMPA nabízí nejen honorář, produkční a organizační podporu, ale také ubytování a zázemí rezidenčního ateliéru.

Příprava pravidelných programů společně s realizací programů pro školy, přípravou příměstských táborů a jejich komunikace je každopádně pro 1HPP velmi náročné. I proto je žádoucí posílení týmu v této oblasti. GAMPA sice spolupracuje s řadou externistů a externistek, jejich zapojování má však své limity a vyžaduje další koordinaci.

8.5 Public relation

Budování vztahu s veřejností je pro GAMPU důležité, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovin. V prostředí online marketingu (správě sociálních sítí) GAMPA spolupracuje s externisty. Takto zajišťujeme i fotodokumentaci výstav, doprovodných akcí a edukace. Další PR, do kterého patří tvorba textů pro web a plnění webu GAMPY a Automatických mlýnů, mediální partnerství, produkce propagačních materiálů a tiskovin GAMPY apod. zastává zaměstnankyně Lucie Oplištilová.

S otázkou orientace a zviditelnění naší instituce v areálu Automatických mlýnů se váže i zahájení tvorby nové identity Galerie města Pardubic, která bude odpovídat novému působišti a zároveň bude optimalizovat pracovní nároky PR oddělení zavedením jednotného grafického systému pro výstavní projekty, což mimo jiné zvýší rozpoznatelnost instituce a efektivitu propagace. V následujícím roce je nutné zrevidovat strategii GAMPY v oblasti PR. Hlavním úkolem bude definovat, jak tuto problematiku řešit za celou organizaci COK.

V kontextu mediálního dosahu, jsou reportáže o projektech GAMPY pravidelnou součástí kurátorovaného výběru reportáží online platformy Artyčok.tv zaměřující se na současné umění. Mezi mediální partnery GAMPY dále patří odborná media Artalk.cz, FlashArt a Artikl. O aktivitách GAMPY pravidelně informuje také Český rozhlas Pardubice a Český rozhlas Vltava.

Výběr z mediálních ohlasů na výstavy proběhlé v roce 2025:

9. 12. 2024 | Chyba není omyl Video reportáž k výstavě Chyba není omyl na Artyčok.tv

Režie: Jan Vidlička

15. 1. 2025 | Překročit automatické mlýny chyb Recenze k výstavě na Artalk: Chyba není omyl

Text: Jiří Gruber

19. 5. 2025 | Rozptýlený čas kolektivních děl Recenze k výstavě v Artalk: III: Těla prachu

Text: Martina Hakenová

22. 7. 2025 | III: Těla prachu Recenze ve FlashArt k výstavě: III: Těla prachu

Text: Kateřina Stündlová

26. 8. 2025 | Videoreportáž k výstavě Artyčok TV: Cecoslovacchia Režie: Veronika Švecová

20. 8. 2025 | Prostor, který vyvolává otázky Recenze k výstavě Cecoslovacchia v měsíčníku Artikl. Text:

Bára Alex Kašparová

25. 8. 2025 | Resuscitace benátského pavilonu Recenze k výstavě na Artalk: Cecoslovacchia. Text:

Karolína Plášková

8. 12. 2025 | Videoreportáž k výstavě Artyčok TV: Poezie je Režije: David Přílučík

8. 2. 2026 | <https://divadelni.net/poezie-v-gampe-je/> Recenze k výstavě Poezie je.

Text: Matej Majda

8.6 Vstupné

V bývalých prostorách galerie na Příhrádce bylo vstupné dlouhodobě nastaveno jako dobrovolné (mimo pravidelné programy), přechodem do nového působiště se COK rozhodlo nastavit vstupné volitelné – obdobně jako ostravská galerie PLATO, kde jsme se inspirovali. Návštěvníci a

návštěvnice galerie si tedy dle svých preferencí mohou sami určit, jakou částkou galerii přispějí. Počínaje druhou polovinou roku 2025 byla škála nastavena na: 10 Kč, 60 Kč nebo 100 Kč.

8.7 Vícezdrojové financování

Na realizaci výstavního a dalšího programu získala GAMPA v roce 2025 v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

Ministerstvo kultury ČR:

Chyba není omyl (celoroční výstavní cyklus) – 1 100 000 Kč

Státní fond kultury:

Publikační činnost a doprovodné programy (dotace na výstavní projekt Bodies of Dust / Těla prachu a CECOSLOVACCHIA) – 65 000 Kč

Galerie Gampa pronajímá své i společné prostory pro neziskové akce jako byla např. oslava výročí Péče o duševní zdraví, sympozium Klubu konkretistů, či prezentace místních ZUŠ. Dále proběhlo i několik pronájemových akcí komerčnějšího charakteru. V roce 2025 bylo vyhověno většině žádostí o pronájem galerijních i venkovních prostor. Současně vnímáme klesající zájem o komerční využití výstavních prostor galerie, zatímco poptávka ze strany neziskových subjektů zůstává nadále stabilní.

8.8 Informace o návštěvnosti GAMPY

Chyba není omyl = 1003 osob

volné vstupy 183 osob

820 platících návštěvníků

Bodies of Dust / Těla prachu = 2064 osob

volné vstupy 1208 osob

856 platících návštěvníků

CECOSLOVACCHIA = 2443 osob

volné vstupy 770 osob

1673 platících návštěvníků

Poezie je = 1089 osob

volné vstupy 825 osob

264 platících návštěvníků

Dny Architektury - výstava OHA = 340 osob

Sympozium konkretistů - výstava klubu konkretistů = 125 osob

Program ve veřejném prostoru - ZEMĚ ZA = 642 osob

Program ve veřejném prostoru - Vystavovat architekturu = 176 osob

Otisk doby - výstava Národního muzea fotografie = 427 osob

Výstava o Přírodním parku Červeňák = 525 osob

Workshopy Spolu-tvořit-spolu-práci realizované mimo prostory galerie = 146 osob

volné vstupy zahrnují vernisáže a dění výstav, doprovodné akce, programy ve veřejném prostoru, přednášky, projekce, Pardubickou muzejní noc, Dny evropského dědictví EHD, Výročí Grand Openingu Automatických mlýnů, tradiční akce Art's Birthday a Blešírek.

Celková návštěvnost GAMPY v roce 2025 = 8980 osob

9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12.2025

9.1 Náklady a výnosy

Dle účetní závěrky skončilo hospodaření roku 2025 hospodářským výsledkem ve výši 0,-Kč

Dosažený výsledek hospodaření vznik ztrátou z hlavní činnosti a ziskem z doplňkové činnosti, který pokryl ztrátu z hlavní činnosti. Zisk je tvořen výnosy z krátkodobých pronájmů sálu Divadla 29 a prostor GAMPY a výnosy ze Smlouvy o spolupráci při provozování Klubu 29 (provoz baru a občerstvení).

Na vyrovnané hospodaření organizace má významný vliv úspěšnost žádostí o poskytnutí neinvestičních dotací z Ministerstva kultury na pravidelné projekty Divadla 29 a výstavní činnost GAMPY. Při sestavování rozpočtu pro rok 2025 byla předpokládána výše výnosů z těchto dotací 1 011 tis. Kč, částka celkově získaných neinvestičních dotací z Ministerstva kultury je 1 830 tis. Kč. Čtyři pravidelné projekty Divadla 29 získaly podporu Pardubického kraje, jedná se o dotace celkem ve výši 70 tis. Kč. Všechny celoroční hudební, edukační i výstavní projekty byly realizovány v předpokládaném rozsahu a byly využity všechny poskytnuté prostředky.

Základní ukazatele hospodaření v tis. Kč, vždy k 31.12. :

Ukazatel	2024	2025	index 2025/2024
Náklady celkem	15449	15706	102%
Výnosy celkem	15449	15706	102%
<i>z toho vstupné</i>	681	637	94%
Provozní příspěvek	10611	11058	104%

Náklady

Celkové náklady organizace byly 15 705 954,44 Kč.

Zásadní podíl tvoří mzdové náklady a to 53 % z celkových nákladů. Jedná se o hrubé mzdy zaměstnanců včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění ve výši 8 381 tis. Kč (7 782 tis. Kč v roce 2024) z toho 391 tis. Kč (572 tis. Kč v roce 2024) za práce konané na základě dohod o provedení práce (DPP a DPČ). Jednalo se zejména o práci kustodů za 140,-Kč hrubého za hodinu v Galerii města Pardubic, celkem 242 tis. Kč (417 tis. Kč v roce 2024). Ke snížení nákladů na zajištění kustodské služby v galerii došlo díky tomu, že v předchozím roce o víkendech zajišťovali návštěvnický servis v galerii dva kustodi a v roce 2025 jeden kustod, což se ukázalo jako postačující. Při akcích typu Muzejní noc, Blešírek, vernisáže výstav a dernisáže, kdy je v galerii nárazově větší počet návštěvníků, pořadatelskou službu nadále zajišťují alespoň dva kustodi. DPP využíváme také pro lektory laboratoře animovaného a experimentálního filmu Anilab a při instalacích a deinstalacích v galerii či na grafické práce.

V COK pracovalo celkem 11 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, všichni na plný pracovní úvazek. Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený na plně zaměstnané byl 10,949. Průměrný hrubý měsíční plat zaměstnanců bez započítání platů ředitele COK a programového ředitele GAMPY je 39 088,- Kč (36 834,- Kč v roce 2024).

Peněžitý příspěvek na stravování (stravenkový paušál) pro zaměstnance poskytujeme od ledna 2023 ve výši 100,- Kč na jeden oběd. Za rok 2025 se jednalo celkem o částku 190 tis. Kč financovanou z provozního příspěvku a částku 45 tis. Kč z FKSP.

Na realizaci výstav, pro autory expozic v galerii a kurátory, na realizaci koncertů a představení na autorské honoráře pro vystupující umělce a úhradu podílu na realizačních nákladech za taneční představení bylo vynaloženo 2 240 tis. Kč (2 416 tis. Kč v roce 2024).

Na služby v obou budovách tj. správu, telefony, zabezpečení internetového připojení, úklid a údržbu, včetně energií byla využita částka 1 545 tis. Kč (1 259 tis. Kč v roce 2024). Dosud jsme od zřizovatele neobdrželi žádné vyúčtování spotřeby energií v GAMPě, ani za 1. pololetí roku 2025. V nákladech je tak dohad dle předepisovaných záloh a to částka 710 tis. Kč celkem za elektřinu, plyn a dodávky vody, z toho v GAMPě 623 tis. Kč. U odběrných míst, která jsou fakturovaná přímo COK (Divadlo 29 a část

galerie), došlo k mírnému snížení nákladů vlivem nižší ceny elektrické energie v roce 2025. Většina nákladů související s provozem a režii budovy GAMPY a SFÉRY vychází ze smluv uzavřených CPD z.s. a do nákladů COK vstupuje podíl nejčastěji 50 % z fakturovaných nákladů. Jedná se zejména o provoz ochrany PCO, internetové připojení, napojení EPS na pult HZS, revize a servis společných technologií jako je chlazení, hlásiče požárů, revize spalinových cest, hromosvodů, komínů, tepelných čerpadel apod., celkem částka 137 tis. Kč a za úklid v galerii včetně společných vstupních prostor a WC pro veřejnost celkem 171 tis. Kč.

Za propagační služby, tisk programových skládaček, plakátů a letáků, jejich výlepy, služby grafiků, online marketing včetně tvorby fotoreportáží a videí a také inzerci GAMPY mj. v Art and Antiques či FlashArt.cz jsme zaplatili 903 tis. Kč (845 tis. Kč v roce 2024).

V roce 2025 se zvýšily náklady na opravy zvukové techniky v sále, kopírky a dalšího vybavení na 30 tis. Kč, 82 tis. Kč stála renovace dřevěné podlahy v sále Divadla 29 a 44 tis. Kč jsme zaplatili CPD z.s. za údržbu technologií, topení a společné budovy.

Roční odpisy dlouhodobého majetku v roce 2025 činily celkem 629 tis. Kč a to zejména odpisy za dlouhodobý hmotný majetek v GAMPě předaný statutárním městem Pardubice k hospodaření v průběhu roku 2024. Pořizovací cena tohoto majetku byla celkem 5 469 tis. Kč, jeho odpisy za rok 2025 jsou celkem 574 tis. Kč. V organizaci využíváme osobní automobil OPEL, rok uvedení do provozu 2007. V závislosti na výsledku technické kontroly na STK v červnu 2026 budeme muset řešit případný nákup nového služebního vozu, opravy v roce 2025 stály 14 tis. Kč.

V průběhu roku 2025 byl pořízen nový jiný drobný a drobný dlouhodobý hmotný majetek v celkové hodnotě 292 tis. Kč (574 tis. Kč v roce 2024). Jednalo se o technické vybavení a pracovní nářadí a také jsme začali obměňovat hardware, tak aby splňoval technické požadavky a byl dostatečně výkonný pro Windows 11. Pořídili jsme např. nové notebooky pro produkci a PR a pro projekce v galerii. V Divadle 29 jsme kupovali zvukovou techniku a mikrofony, reprobedny, kouřostroj a také zvukový pult za 53 tis. Kč zařazený jako dlouhodobý hmotný majetek.

Výnosy.

Celkové výnosy organizace byly 15 705 954,44 Kč.

Výnosy z transferů jsou celkem 14 183 tis. Kč (v roce 2024 byly 14 084 tis. Kč), z toho příspěvek zřizovatele na provoz 11 058 tis. Kč (10 611 tis. Kč v roce 2024) a to včetně úhrady nákladů souvisejících s pořádáním výtvarné dílny pro seniory v rámci akce Týden pro seniory ve výši 5 tis. Kč a podobných drobných změn rozpočtu. Na pravidelné programové projekty Divadla 29 přispěl zřizovatel 660 tis. Kč a na projekt Umění ve veřejném prostoru realizovaný v GAMPĚ částkou 500 tis. Kč.

Dotace na program	Celkem	Statutární město Pardubice	Ministerstvo kultury	Pardubický kraj	Státní fond kultury
Electroconnexion	320 000 Kč	85 000 Kč	220 000 Kč	15 000 Kč	
Jazzconnexion	415 000 Kč	110 000 Kč	280 000 Kč	25 000 Kč	
Etnoconnexion	95 000 Kč	95 000 Kč			
AniLab	170 000 Kč	75 000 Kč	80 000 Kč	15 000 Kč	
Cecoslovacchia live	65 000 Kč	65 000 Kč			
Textconnexion	175 000 Kč	10 000 Kč	150 000 Kč	15 000 Kč	
Bodies of Dust	65 000 Kč				65 000 Kč
Jeden svět	160 000 Kč	160 000 Kč			
Umění ve veřejném prostoru	500 000 Kč	500 000 Kč			

Dotace na program	Celkem	Statutární město Pardubice	Ministerstvo kultury	Pardubický kraj	Státní fond kultury
Výstavní činnost Klubu 29	60 000 Kč	60 000 Kč			
GAMPA výstavní činnost	1 100 000 Kč		1 100 000 Kč		
celkem	3 125 000 Kč	1 160 000 Kč	1 830 000 Kč	70 000 Kč	65 000 Kč

Výnosy z hlavní činnosti jsou ve výši 962 tis. Kč z toho vstupné na koncerty, do galerie, filmové, divadelní a taneční představení v Divadle 29 celkem 637 tis. Kč (681 tis. Kč v roce 2024).

Výše tržeb za vstupenky v Divadle 29 byla 501 tis. Kč (481 tis. Kč) a to včetně výnosů za filmový festival Jeden svět 2025, kdy jsme za projekce pro veřejnost a školy utržili celkem 129 (94 tis. Kč v roce 2024). Za vstupné na výstavy v GAMPě jsme utržili 136 tis. Kč (200 tis. Kč v roce 2024). Je zde zavedeno vstupné ve volitelné výši (třípásmové), které umožňuje návštěvníkům koupit si vstupenku za 10,- Kč nebo 60,- (do září za 50,- Kč) nebo 100,- Kč. V roce 2025 si 58 % platících návštěvníků zvolilo cenu vstupného 50,- Kč (od listopadu 60,-Kč), 25 % nejnižší vstupné 10,- Kč a 17 % návštěvníků zaplatilo nejvyšší možnou cenu 100,- Kč.

V Divadle 29 byla vstupné nejčastěji mezi 200,- až 280,- Kč, nejdražší vstupenka byla za 320,- Kč.

Ukazatel	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
vstupné	431	505	258	214	497	590	681	637

Za edukační programy v celé organizaci bylo utrženo celkem 311 tis. Kč (246 tis. Kč v roce 2024). V Galerii města Pardubic 208 tis. Kč (171 tis. Kč v roce 2024) a za kurzy animace Anilab v laboratoři Bujón Divadla 29 včetně letních příměstských táborů 103 tis. Kč (75 tis. Kč v roce 2024). V roce 2025 jsme zvýšili poplatek za týden příměstského tábora na 3 200,- Kč místo původních 2 700,- Kč, tj. o 18,5 %.

Výnosy z prodaného materiálu, prodeje nevyužitého majetku, publikací, od prodejců na Blešírku apod. byly celkem 14 tis. Kč. Finanční výnosy, úroky na termínovaném vkladu jsou 30 tis. Kč, po zdanění 15% srážkovou daní.

Výnosy z hospodářské činnosti tj. z krátkodobého pronájmu sálu D29 a GAMPY a za spolupráci při provozování Klubu 29 činily 406 tis. Kč (373 tis. Kč v roce 2024).

Náklady vztahující se k hospodářské činnosti byly celkem 222 tis. Kč (190 tis. Kč v roce 2024)

Ceny za pronájem v Divadle 29 jsme zvýšili o 100 Kč za hodinu. Zájem organizátorů je zejména o termíny v druhé polovině týdne, ty však přednostně využívají dramaturgové Divadla 29. Částečně se také projevila zvýšená nabídka prostor k pronájmu v blízkém okolí např. v Gočárově galerii.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
krátkodobé pronájmy v D29	182	60	115	240	190	183	187
krátkodobé pronájmy v GAMPě	0	0	0	0	0	50	66

Za spolupráci při provozování Klubu 29 – baru a občerstvení jsou výnosy celkem 153 tis. Kč. Od dubna 2025 jsme zvýšili nájemné o 15%.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
spolupráce v Klubu 29	129	109	95	140	140	140	153

V hospodářské (doplňkové) činnosti byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek ve výši 184 tis. Kč. Prostředky získané z doplňkové činnosti jsou využity na krytí potřeb z této činnosti a zlepšení hospodářské činnosti.

Ukazatel v tis. Kč	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
zlepšený hospodářský výsl. hospodář. činnost	199	146	172	285	212	183	184

9. 2 Pohledávky a závazky

Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé = 11 tis. Kč, jedná se o vystavené faktury zejména na pronájmy v doplňkové činnosti v prosinci a za elektřinu v GAMPĚ - podíl fakturovaný na CPD z.s.

314 krátkodobé poskytnuté zálohy = 672 tis. Kč, částka 226 tis. Kč jsou zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v budově Svaté Anežky České 29 a 445 tis. Kč zálohy uhrazené na plyn, elektřinu a vodu v budově GAMPY v areálu Automatických Mlýnů

315 pohledávky = 30 tis. Kč, z toho 12 tis. Kč z titulu předprodeje vstupenek do Divadla 29 prostřednictvím smsticket.cz, 13 tis. Kč za prodej vstupenek do GAMPY prostřednictvím Sféry, zaplacené v roce 2026 a 4,49 tis. Kč dle Smlouvy o spolupráci v Klubu 29, k této pohledávce je vytvořena opravná položka 4,49 tis. Kč

335 pohledávky za zaměstnanci = 1,2 tis. Kč, záloha v hotovosti v GAMPĚ na prodej publikací apod.

381 náklady příštích období = 123 tis. Kč, zejména pojistné majetku a automobilu, odpad, předplatné služeb a náklady na licenci pro antivir na rok 2026

385 příjmy příštích období = 1 tis. Kč, přeplatek za el. energii v D 29-kancelář GAMPY

388 dohadné účty aktivní = 1,3 tis. Kč, dohad výnosů za neprodané publikace

Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé = 124 tis. Kč, zůstatek se skládá z neuhrazených faktur se splatností v lednu 2026, kdy byly také zaplacený

331 zaměstnanci = 428 tis. Kč, mzdy za prosinec, vyplacené zaměstnancům 9.1.2026

333 jiné závazky -penzijní přípoj. zaměstnanců = 1,6 tis. Kč, uhrazeno v lednu 2026

336 sociální zabezpečení = 154 tis. Kč, závazek za prosinec vůči OSSZ, uhrazený v lednu 2026

337 zdravotní pojištění = 65 tis. Kč, závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený v lednu 2026

342 ostatní daně = 41 tis. Kč, zálohy na daň ze závislé činnosti a srážková daň, uhrazeno v lednu 2026

343 daň z přidané hodnoty = 0,6 tis. Kč, uhrazeno v lednu 2026

378 ostatní krátkodobé závazky = 7 tis. Kč, závazek vůči poj. Kooperativa, úrazové poj. zaměstnanců uhrazeno v lednu 2026

384 výnosy příštích období = 9 tis. Kč, tržba za vstupné na koncerty a akce v roce 2026 v Divadle 29 zakoupené návštěvníky v předprodeji smsticket.cz v roce 2023 a 145 tis. Kč část provozního příspěvku roku 2025 účelově určená v rozpočtu na opravu a úpravy vstupních prostor v Divadle 29, které nebyla v roce 2025 realizovány

389 dohadné účty pasivní = 743 tis. Kč, náklady (dosud nevyúčtované) na energii a služby od RFP a.s. v budově Svaté Anežky České 29 - Divadlo 29 částka 291 tis. Kč a el. energii, plyn a vodu v GAMPě ve výši 445 tis. Kč, poplatky SFK a OSA na 7 tis. Kč

9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1/Fond odměn (účet 411):

počáteční zůstatek:	324 362,64 Kč
tvorba:	0,- Kč
čerpání:	0,- Kč
zůstatek:	324 362,64 Kč

2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční zůstatek:	47 056,27 Kč
tvorba celkem:	59 834,31 Kč
čerpání na příspěvek na stravování: -	44 460,- Kč
čerpání na příspěvek na penzij. poj.: -	19 200,-Kč
zůstatek:	43 230,58 Kč

3/ Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413):

počáteční zůstatek:	244 315,84 Kč
tvorba:	0 Kč
čerpání celkem:	0 Kč
zůstatek:	244 315,84 Kč

4/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční zůstatek:	779 949,34 Kč
tvorba z odpisů:	628 845,73 Kč
čerpání celkem:	- 52 990,- Kč
zůstatek:	1 355 805,07 Kč

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková
Slovní komentář k činnosti GAMPY zpracoval MgA. Vojtěch Novák

V Pardubicích dne 19. 2. 2026

MgA. Zdeněk Závodný
ředitel organizace