**TZ: Být sněný**

**Tereza Darmovzalová, Filip Hauer, Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek**

host: **Vít Bohal**

vernisáž: **čtvrtek 12. března 2020 v 18:00**

& **Michal Cáb** / zvuková performance

GAMPA – Galerie města Pardubic

Příhrádek 5, Pardubice

**otevřeno:** út – ne 10:00–18:00, vstup zdarma

**finanční podpora:** Ministerstvo kultury ČR, statutární město Pardubice

**mediální podpora:** Artmap, Artikl

[web](http://www.gmpardubice.cz/) | [facebook](https://www.facebook.com/GalerieMestaPardubic/) | [instagram](https://www.instagram.com/gampa_pardubice/)

info@gmpardubice.cz

~~~

**O VÝSTAVĚ:**

Sen nezná ani nepřipustí rozdíl mezi tím, co je reálné a co ne. Výstava pracuje se snem jako metaforou stavu, ve kterém nelze odlišit realitu od fikce, stavem, ve kterém jsme kolektivně sněni za pomoci současných technologií.

*Být sněný. Internetový svět virálních videí proniká do reality a ztělesňuje se ve svých uživatelích. Simulace předpovídá realitu. Realita se stává snem. Snová práce. Pracovník přijímá rozhodnutí hry a zbavuje se vlastních morálních postojů. Realita vytvořená vyhledávacím a doporučovacím algoritmem googlu. Resyntéza a automatická imitace umělou inteligencí. Snovou logiku lze ale i aktivně přijmout jako taktiku pro jednání v strategiích mocenských struktur. Hypnotická indukce pocitu smutku, pocitu pro dnešní dobu příznačného, ale potlačovaného.*

Ve výstavní instalaci se návštěvník setkává s pracemi čtyř autorů. **[Tomáš Kajánek](http://www.tomaskajanek.com/)** zkoumá, jak uživateli vytvářený obsah internetu odkrývá některé symptomy společnosti, konkrétně, jak se v určitých skupinách youtubových videí zhmotňuje strach a iracionalita, což poté zpětně ovlivňuje realitu. **[Filip Hauer](http://www.filiphauer.com/)** ve své počítačové hře simulující pracovní den obrací kritickou pozornost ke společenskému pojetí práce a pracovní doby jako opakované mechanické činnosti, zbavující jedince kognitivního vnímání a vlastních morálních postojů. Zvuková instalace **[Marka Hlaváče](http://www.marekhlavac.net/)**, kurátora výstavy, odkazuje na vytváření nových realit činností digitálních algoritmických procesů. Ostatní díla na výstavě jsou sněna v resyntéze, automatické transformaci a imitaci umělou inteligencí. Video **[Terezy Darmovzalové](https://mysticalharmonyshark.tumblr.com/)** (*Indukce smutku*) může posloužit jako jakýsi klíč k „lucidnímu snění“ – taktickému přijmutí snové logiky. Video pracuje s hypnotickou indukcí pocitů, které potřebují být prožity, které ale držíme pod povrchem kvůli pracovní vytíženosti, společenským konvencím, genderovým stereotypům a řadě dalších důvodů příznačných pro čas a prostor, ve kterém žijeme. Jako host téma výstavy svým textem o médiu tarotových karet jako předobrazu či analogie současných technologií doplňuje **[Vít Bohal](https://diffractionscollective.org/author/vit-bohal/)**, teoretik a člen *Diffractions Collective*.

**DOPROVODNÝ PROGRAM:**

Doprovodnou dramaturgii chápeme jako nedílnou součást každé z výstav. Jednotlivé programy jsou koncipovány tak, aby dále zprostředkovávaly, odhalovaly či rozšiřovaly kontext jak vystavovaných autorských prací, tak celistvých expozic. Program je adresován dětem, studentům, školním kolektivům, dospělým, seniorům, laické i odborné veřejnosti. Otevřenou komunikaci a veřejný dialog chápeme jako jeden z nejdůležitějších nástrojů kultivace společnosti a poznávání.

Výstavu *Být sněný* v jejím průběhu obohatí několik unikátních dočasných uměleckých intervencí. Hned na vernisáži (12. března 2020) půjde o performance [**Michala Cába**](https://ticho.multiplace.org/), zvukového umělce a teoretika zabývajícího se především otevřenou programovací platformou *Pure Data*. Dalším akustickým vstupem do prostoru výstavy pak bude vystoupení kanadského hudebníka a zvukového experimentátora [**Jeremy Younga**](https://cargocollective.com/jeremyyoung), který přímo v expozici vystoupí v pondělí 6. dubna 2020. Jeremy se v Pardubicích zastaví na své cestě z Berlína a půjde o jeho jediné vystoupení v České republice, jež bude navíc unikátní svým site-specific pojetím.

Dalším výrazným projektem, který návštěvníkům výstavy neumožní vstoupit dvakrát do téže řeky, bude třídenní performativní intervence [**Insider – Odkrývání reality**](https://jasuteren.cz/program/insider-29-11)(27.– 29. března 2020), za níž stojí mezinárodní umělecký kolektiv, jehož ústřední osobností je mexická umělkyně dlouhodobě usazená v Praze [**Cristina Maldonado**](https://cristinamaldonado.com/). Půjde o představení pro dva diváky, pohybující se na pomezí virtuální a fyzické reality. Performance využívá nejnovější technologii VR brýlí a zkoumá, jak směsice realit ovlivňuje naše těla a náš pocit přítomnosti.

Doprovodný program nepomine ani svou audiovizuální složku. Během výstavy se uskuteční dva filmové úterky. V rámci prvního z nich (28. dubna 2020) bude promítnut celovečerní dokumentární snímek americké nezávislé filmařky [Penny Lane](https://pennylaneismyrealname.com/) nazvaný **The Pain of Others**. Tento netradiční, intimní, znepokojující a chvílemi i vtipný snímek bude uveden v kontextu práce Tomáše Kajánka, jednoho z vystavujících. Snímek je filmovou koláží YouTube videí a podává svědectví o tzv. Morgellonech, záhadné nemoci, která se má mimo jiné projevovat existencí prapodivných podkožních parazitů, které jako by pocházely z hororového filmu.

Druhým filmovým úterkem (5. května 2020) pak bude prezentace finalistů prestižní soutěže [**Jiné vize 2019**](http://2019.pifpaf.cz/other-visions), která je každoročně organizována kulturní platformou PAF – Přehlídkou filmové animace a současného umění v Olomouci a jejíž cílem je mapovat dění na poli tvorby pohyblivých obrazů ﬁlmu a videa v České republice. Mezi desítkou nominovaných figuruje také video Indukce smutku Terezy Darmovzalové, jež je součástí této výstavy.

Tradiční sérii dílen pro rodiče, děti i seniory (**Rodinné středy, Seniorské pátky, Tvůrčí neděle,** každý měsíc) u příležitosti aktuální výstavy doplní také dvojice autorských dílen tvůrčího kolektivu [**Solid Core**](https://www.facebook.com/solidcoreinstruments), která hledá nové přístupy v hudbě a tvorbě DIY elektronických nástrojů. V sobotu 25. dubna bude dílna adresována dospělým, v neděli 26. dubna pak nejmladším dětem. V prvním i druhém případě si její účastníci domů odnesou elektronický, respektive elektroakustický hudební nástroj.

Výstavou se v neposlední řadě zapojíme do dvou nadregionálních festivalů – [**Noci literatury**](http://www.nocliteratury.cz/) (13. května 2020) a [**Pardubické muzejní noci**](https://www.pardubickamuzejninoc.cz/) (22. května 2020). Pro oba večery připravujeme hutný doprovodný program rozžitý na hraně snu a skutečnosti, spojený se zážitky pro všech šest smyslů.

**KONTEXT:**

Kurátorská koncepce pardubické městské galerie GAMPA je založena na práci v celoročních výstavních cyklech. Každý rok protíná výstavní program konkrétní téma, reagující na aktuální a často velmi palčivé děje soudobé společnosti. Po tématu [*resilience*](http://www.gmpardubice.cz/resilience) v roce 2019 se v roce 2020 výchozím mottem stává pojem [*relativita*](http://www.gmpardubice.cz/relativita) a jeho umělecká artikulace v různých kontextech. Dramaturgickým cílem galerie je prostřednictvím výstav a jejich doprovodného programu vytvořit a zprostředkovat co nejcelistvější spektrum náhledů, a to současným a rovněž srozumitelným jazykem, který podněcuje další veřejný dialog a kolektivní uvažování nad stavem dnešní společnosti.

*Prostřednictvím jednotlivých projektů hledáme přesahy, názory a postoje, které se nebojí překročit hranice prostoru, času i poznání. Tážeme se, jak obstát v době post-pravd a manipulací i ve světě, kde se sci-fi stává každodenní realitou. A to v dobrém i ve zlém.*

Dvě z celkem pěti výstav letošního cyklu vzešly z [otevřené kurátorské výzvy](http://www.gmpardubice.cz/open-call-2020). Z 11 přihlášených projektů vybrala umělecká rada galerie výstavní záměry kurátora Marka Hlaváče (*Být sněný*) a Daniely Kramerové (*Všechno bylo vždycky lepší*). Prvně jmenovaná výstava celoroční téma otevírá, druhá jej v prosinci 2020 uzavře.

**Kontakty:**

Marek Hlaváč – kurátor výstavy & vystavující

mahl@seznam.cz, + 420 721 866 086

Šárka Zahálková – GAMPA (dramaturgie doprovodného programu, výstavní dramaturgie)

sarka@gmpardubice.cz, + 420 732 436 722