

**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace
Centrum pro otevřenou kulturu
za rok 2022**

Obsah:

1 Úvod

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

2 Prostory COK

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Prostory Gampy
- 2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

3 Materiálně technické zabezpečení COK

4 Web COK

5 Personální zajištění aktivit COK

6 Dopady pandemie COVID 19 na činnost COK

7 Programové a mediální partnery COK

8 Činnost Divadla 29 v roce 2022

- 8.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 8.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 8.3. 20 let Divadla 29
- 8.4 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 8.5 Letní program Divadla 29
- 8.6 Rezidenční program v Divadle 29
- 8.7 Ukončení činnosti spolku Terra Madoda
- 8.8 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2022
- 8.9 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2022

9 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2022

- 9.1 Realizace výstavního programu 2022
- 9.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 9.3 Program GAMPY v roce 2022
- 9.4 Fungování umělecké rady
- 9.5 Edukace
- 9.6 Public relation
- 9.7 Vstupné
- 9.8 Vícezdrojové financování
- 9.9 Informace o návštěvnosti Gampy

10 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2022

- 10.1 Náklady a výnosy
- 10.2 Pohledávky a závazky
- 10.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů
- 10.4. Průměrný evidenční počet zaměstnanců

1 Úvod

1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

www.otevrenakultura.cz

1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, Gampa na pardubickém Příhrádku. Oba prostory jsou situovány velmi blízko od sebe. V případě Gampy se jedná o prostory, kde je COK v nájemním vztahu s Národním památkovým ústavem, se kterým má COK smlouvu do konce roku 2023. Divadlo 29 v říjnu 2018 ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla v roce 2022 prodloužena o dalších pět let.

2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou (Klub 29) s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů.

V květnu 2019 COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu některých prvků ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29. Od té doby byly částečně provedeny některé dílčí opravy ve foyer (sanace vlhké omítky, oprava rohových lišt) a v červenci a srpnu 2020 byla provedena oprava okenních a dveřních prvků v č.p. 29. Celkové řešení redesignu vstupních prostor bylo zatím odloženo především z důvodu nedostatku financí.

Problém přehřívání sálu Divadla 29 v jarních a letních měsících přetrvává. Na základě jednání COK a OMI byl provedeno odborné posouzení stávajícího stavu vzduchotechniky, kdy bylo konstatováno,

že vzduchotechnika v sále nevyhovuje výkonem jednotky a neumožňuje chlazení přiváděného vzduchu. OMI a RFP nechalo zpracovat studii na zajištění chlazení v prostorách sálu Divadla 29. Realizace úprav dle této studie bude záležet na přidělení finančních prostředků z rozpočtu města v roce 2023.

2.2 Prostory Gampy

GAMPA má své výstavní prostory dosud situovány v budově bývalé sýpky v historickém komplexu před vstupem do pardubického zámku. COK je zde v nájemním vztahu s NPÚ. Stávající smlouva je v platnosti do konce roku 2023. Koncem prvního pololetí roku 2023 je plánováno stěhování galerie do nových prostor v areálu Automatických mlýnů – sídla Sféry (Centrálních polytechnických dílen) a nové GAMPY. Půjde o vyvrcholení několikaletých příprav, na nichž COK spolupracuje s týmem Magistrátu města Pardubic. V nových prostorách galerie oproti stávajícím prostorám nalezne zázemí pro své svůj plnohodnotné fungování a rozvoj (součástí objektu bude oproti stávajícímu stavu kancelářské zázemí, sklad, depot, dílna, lektorský ateliér, rezidenční ateliéry).

2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

Na přípravě projektu nové GAMPY v areálu Automatických mlýnů se COK podílí od května 2018. Finální záměr zbudování Centrálních polytechnických dílen (CPD) – Sféry a GAMPY včetně harmonogramu a financování stavby byl schválen Zastupitelstvem dne 28. května 2020. Na tento akt navázalo vypsaní zadávacího řízení a následně realizace stavby. Její dokončení a předání je plánováno na květen–červen 2023. Společné otevření všech sousedních institucí – Gočárový galerie (dříve Východočeské galerie v Pardubicích), GAMPY, Sféry a objektu Sila – Nadace Automatické mlýny je plánováno na 8.–10. září 2023. Společnou komunikaci a koordinaci slavnostního otevření koordinuje od listopadu 2022 výkonná ředitelka Nadace Automatické mlýny Marcela Straková.

V kontextu nové Gampy COK využilo grantové výzvy Norských fondů – oblast současného umění, která byla avizovaná jako poslední tohoto typu. COK zde požádalo o podporu projektu, jehož výstupem by měla být zahajovací výstava v objektu nové galerie v areálu Automatických mlýnů a další program s ní spjatý. Žádost byla úspěšná a COK na zmiňovaný projekt získalo dotaci ve výši 4 275 000 Kč.

3 Materiálně technické zabezpečení COK

V průběhu 1. pololetí roku 2022 COK nepořizovalo žádný dlouhodobý majetek ani nerealizovalo žádné stavební a jiné technické úpravy v prostorách Divadla 29. V prvním pololetí 2022 vznikl návrh dalšího drobného dovybavení Gampy (knihovnička a občerstvovací pult), který v případě provozních úspor bude realizován v roce 2023. Veškerý realizovaný i plánovaný mobiliář je koncipován tak, aby bylo možné jej využívat i v dalších letech po přestěhování se do areálu Automatických mlýnů.

4 Web COK

Od roku 2020 disponuje COK novou internetovou prezentací, která sjednocuje všechny složky do jednoho funkčního webu. V průběhu roku 2021 Gampa svépomocí existující strukturu doplnila o záložku prezentující a nabízející publikace a autorský merchandise: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/publikace-merch>, a rovněž představující seriál spjatý s tématy umění a veřejného prostoru: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/umeni-pro-verejny-prostor>, který je průběžně doplňován. V roce 2022 vzniklo doplnění struktury o nový projekt Mlýnský ostrov podpořený Fondy EHP/Norskými fondy, jehož vyvrcholením bude zahajovací výstava v nových prostorách v roce 2023: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/mlynsky-ostrov>.

V souvislosti s budoucím stěhováním GAMPY je na rok 2023 plánovaná částečná revize / update webu, která bude tento moment reflektovat.

5 Personální zajištění aktivit COK

V roce 2022 k 31.12. disponovalo COK počtem 11 zaměstnanců na HPP (průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený: 9,4792, 10 zaměstnanců na plný úvazek, 1 na 0,25 úvazku), kteří zajišťovali chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozní stránce. Další personální potřeby jsou řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků (DPP a DPČ) a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit.

Personální situace v GAMPĚ

V rozpočtu COK bylo na rok 2022 zřizovatelem schváleno navýšení mzdových prostředků na pozici produkční/ho od poloviny roku 2022 do Galerie města Pardubic. V únoru 2022 bylo vyhlášeno výběrové řízení, do kterého své přihlášky zaslalo celkem 16 zájemců a zájemkyň. Vybraná kandidátka se však v den nástupu rozhodla na pozici z osobních důvodů nenastoupit. Kandidátka na druhém místě výběrového řízení nabídku pozice už nemohla přijmout. COK proto ve třetím čtvrtletí vyhlásilo nové výběrové řízení, do kterého se přihlásilo devět kandidátů a kandidátek. Vybraná kandidátka na pozici produkční rozšířila tým COK k 1. říjnu 2022.

Pozice programových a odborných spolupracovníků a spolupracovnic a PR jsou řešeny externisty a externistkami (např. externí odborná spolupráce na projektu diskusní platformy k tématům umění ve veřejném prostoru Pardubic – 2 osoby na smlouvu o dílo, foto a video dokumentace – fakturace, online marketing na DPP/fakturace – práce v rozsahu 0,2 úvazku, celoroční či nárazová spolupráce s externími kurátory a kurátorkami a lektory a lektorkami, grafika). Víkendová práce kustodů a kustodek, jakož i další nárazová výpomoc (např. v době instalací a deinstalací výstav, realizace festivalů) je řešena rovněž brigádně formou DPP.

Externí zdroje jsou však pouze částečným kapacitním řešením, a to zejména v době příprav na stěhování GAMPY do nových prostor. Přejít do nového působiště je spjatý nejen se specifickými produkčními a administrativními úkony, ale také s realizací komunikační kampaně a dalším výrazně rozsáhlejším PR. Nový provoz pak bude spjat komplexně s větším pracovním zatížením, navýšení úvazků min. o 1 HPP proto bude nutné, aby byla udržena programová celistvost a kvalita fungování.

6 Dopady pandemie COVID 19

Dopady pandemie COVID19 se projevovaly v prvním čtvrtletí roku. Povinnost prokázat se očkováním nebo certifikátem o prodělané nemoci při návštěvě kulturních akcí platila do 10.2. a povinnost nošení respirátoru ve vnitřních prostorech skončila 14.3. Tyto skutečnosti negativně ovlivňovali návštěvnost akcí zejména v prvních dvou měsících.

7 Programoví a mediální partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Terra Madoda a Offcity, které s D29 i Gampou programově a produkčně spolupracovaly již před vznikem COK. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a také organizují rezidenční pobyty pro umělce.

Dalšími programovými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paletáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha nebo Bludný kámen z.s., Opava.

Mediálními partnery COK jsou servery Jazzport, Pardubice živě, časopis Fullmoon a Český rozhlas Pardubice.

Mezi dlouhodobé mediální partnery Gampy patří periodika věnující se výtvarnému umění: časopisy Artikl, Artmap, Flashart, Art&Antique anebo internetová televize Artyčok.tv.

Mezi další (programové) partnery pak patří pardubické sbírkotvorné instituce: Gočárova galerie (dříve Východočeská galerie v Pardubicích) nebo Východočeské muzeum v Pardubicích, s nimiž GAMPA

částečně spolupracuje na projektu "Umění pro veřejný prostor Pardubic" nebo např. na realizaci "Pardubické muzejní noci". Vedle Gočárový galerie se do budoucna klíčovými partnery GAMPE stává Sféra a projekt Silo – Nadace Automatické mlýny.

Gampa rovněž programově spolupracuje s pardubickým spolkem Offcity, architektonickým ateliérem Atlas forem nebo ekocentrem Paleta. GAMPA je rovněž zakládajícím členem neformální platformy Nerůst v kultuře. Novým programovým partnerem GAMPY je norský nezávislý umělecký projekt Detroit Kunsthalle, jež je partnerem v projektu Mlýnský ostrov podpořený grantem z Norských fondů.

8 Činnost Divadla 29 v roce 2022

8.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:

1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 3-4 rezidenční pobyty.

3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

4/ Podpora komunitních aktivit v regionu

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit.

5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific aktivity

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města – Ostrovy/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

8.2 Nadregionální renomé Divadla 29

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká

divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

8.3. 20 let Divadla 29

Rok 2022 byl rokem, kdy uplynulo 20 let od zahájení pravidelného programu Divadla 29. K této příležitosti byla uspořádána fotografická výstava fotografií Vladimíra Sabó, který aktivity v Divadle 29 dokumentuje od roku 2007. Výstava zahájená v říjnu představuje cca 1500 fotografií. Vernisáž této výstavy v Klubu 29 byla doprovázena dvojkonzertem v sále Divadla 29.

8.4 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29

Festival Tanec Praha

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

Festival Jeden svět

Divadlo 29 je od roku 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupřátel regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**.

8.5 Letní program Divadla 29

Komplikovaná situace po ukončení lockdownů v letech 2020 a 2021 vedla k rozhodnutí přesunout část aktivit realizovaných v Divadle 29 do venkovních prostor (dvůr Klubu 29, dvůr v čp. 140 na Bělobranském náměstí, nádvoří pardubického zámku, dvůr galerie Art Space NOV). Vznikl tak projekt Dvorky a jeho součástí se stal cyklus divadelních představení pro děti a rodiče, ze kterého postupně vznikla nová programová linie Divadla 29 a spolku Terra Madoda. Ta je založena na uvádění kvalitních divadelních představení pro děti (zejména předškolní děti a žáci 1. stupně základních škol) a pořádání tvůrčích workshopů pro tuto cílovou skupinu. Tato programová linie se setkala s velkým zájmem dětí i jejich rodičů a pokračovala jako součást programu Divadla 29 a spolku Terra Madoda i v roce 2022.

8.6 Rezidenční program v Divadle 29

Divadlo 29 od počátku své existence realizuje tzv. rezidenční pobyty pro umělce, kdy jsou prostory a technika Divadla 29 nabízeny jednotlivým umělcům či souborům k realizaci nového uměleckého díla. Běžně se v Divadle 29 realizovaly v průměru 2 rezidenční pobyty ročně. Od roku 2020, kdy došlo k pandemii COVID -19, se ukázaly rezidenční pobyty jako jedna z nemnoha forem podpory umělců, kteří během pandemie přišli o možnost tvořit a prezentovat svou tvorbu. Od roku 2021 byly rezidenční pobyty rozšířeny o hudební rezidence v rámci projektů Jazzconnexion a Electroconnexion. Jejich cílem je stimulace vzniku nových hudebních projektů především pro hudebníky mladé a střední generace a poskytnutí profesionálního technického a produkčního zázemí pro vytvoření nového hudebního díla včetně pořízení jeho profesionálního audiozáznamu. V letech 2021 – 2022 se realizovalo celkem 8 hudebních rezidencí. V rámci rozvíjení rezidenčních aktivit byl v říjnu 2022 připraven nový projekt s názvem AIRinCOK, na který COK podalo žádost o financování v rámci dotační výzvy Národního plánu obnovy (NPO).

8.7 Ukončení činnosti spolku Terra Madoda

Na závěr roku 2022 ukončil po dvaceti letech svou činnost pardubický spolek Terra Madoda, který byl nejvýznamnějším programovým partnerem Divadla 29 od počátku jeho existence. Tento spolek se podílel na programu Divadla 29 zejména v oblasti divadla a současného tance svým projektem Ostrovy v pohybu. Spolek Terra Madoda realizoval v D29 dále filmový projekt Filmfuse a podílel se na realizaci

mezinárodního festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou Jeden svět. Vedle toho členové spolku iniciovali vznik literárního projektu Textconnexion, který později převzalo Divadlo 29. V letech 2004 – 2008 pořádal spolek Terra Madoda společně s Divadlem 29 festivaly umění ve veřejných prostorách města Ostrovy/Islands. Na činnost spolku Terra Madoda navazuje nově vzniklý pardubický spolek Taje, který od roku 2023 přebírá velkou část jeho aktivit, zejména projekt Ostrovy v pohybu. Otázkou v tuto chvíli je jak se podaří zajistit pokračování festivalu Jeden svět a projektu Filmfuse.

8.8 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 v roce 2022

Návštěvnost Divadla 29 – 1. pol. 2022	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	53	1727
Programy v Klubu 29	35	979
Výstavy v Klubu 29	5	1290
Workshopy AniLab	30	167
Festival Jeden svět 2022 školy	16	1191
Festival Jeden svět 2022 veřejnost	12	270
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	151	5624
Pronájemové programy	13	820
Celkem 1. pol. 2022	164	6444

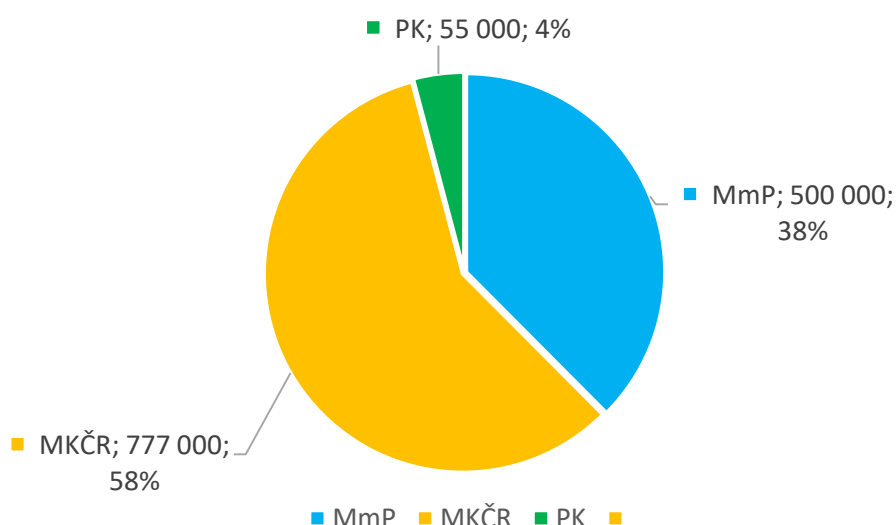
Návštěvnost Divadla 29 – 2. pol. 2022	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	43	2754
Programy v Klubu 29	17	455
Výstavy v Klubu 29	2	790
Workshopy AniLab	17	206
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	79	4205
Pronájemové programy	28	1379
Celkem 2. pol. 2022	107	5584

Návštěvnost Divadla 29 v roce 2022	počet akcí	návštěvnost
Programy v Divadle 29	96	4481
Programy v Klubu 29	52	1434
Výstavy v Klubu 29	7	2080
Workshopy AniLab	47	373
Festival Jeden svět 2022 školy	16	1191
Festival Jeden svět 2022 veřejnost	12	270
Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem	230	9829
Pronájemové programy	41	2229
Celkem 2022	271	12058

8.9 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2022

Zdroj		Název projektu	částka
Magistrát města Pardubic	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
<i>Celkem MmP</i>			<i>500 000</i>
Ministerstvo kultury ČR	SOU - hudba	Jazzconnexion	390 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	207 000
	SOU - audiovize	AniLab	80 000
	SOU - literatura	Textconnexion	100 000
<i>Celkem MKČR</i>			<i>777 000</i>
Pardubický kraj	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	25 000
		Electroconnexion	0
		AniLab	15 000
		Textconnexion	15 000
<i>Celkem PK</i>			<i>55 000</i>
Celkem dotace na program			1 332 000

Dotace na program Divadla 29 v roce 2022



9 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2022

Rok 2022 GAMPY programově vnímala jako “tranzitní” – jednalo se o poslední rok fungování v prostorách NPU na Příhrádce. Rok 2022 se tedy stal reflexí již proběhlého, ale i náznakem budoucího směřování, kde jako klíčová je vnímána kritická reflexe vlastní role ve městě, komunitě i role nadregionální.

Na formulování programu roku 2022 se již v roce 2021 podíleli členové a členky umělecké rady, kteří byli rovněž vyzváni k aktivnějšímu kurátorskému zapojení se. Členové a členky umělecké rady společně s týmem GAMPY vyzdvihli důležité principy, které jsou pro GAMPY typické a v roce 2022 byly zdůrazněny: jedná se o spolupráci, péči, vzdělávání a zpomalení. Na základě těchto klíčových slov pak kurátorský tým zformuloval programové vrstvy celoročního programu. Jejich společným jmenovatelem bylo prolínání interiéru galerie s exteriérem a také prolínání jednotlivých vrstev. Místo chronologicky řazených výstav GAMPY proto v roce 2022 vybízela k návštěvě proměnlivého prostoru a interakci s projekty a aktivitami, které se děly mimo prostor galerie.

Projekt Intermezzo byl veřejnosti představen a slavnostně zahájen 8.–10. dubna 2022 a pokračoval po celý rok 2022. Jeho slavnostní zakončení, které bude spjaté s rozloučením se stávajícím prostorem, je plánováno na 12.–16. dubna 2023.

Do činnosti GAMPY v roce 2022 samozřejmě vstoupila rovněž válečná situace na Ukrajině. Obdobně jako mnoho jednotlivců, iniciativ a dalších organizací a institucí se COK snažilo od počátku zapojit do pomoci lidem utíkajícím před válkou. GAMPY ve spolupráci s ekocentrem Paleta se podílela na činnosti neformální školy pro nejmenší děti z ukrajinských rodin. Počínaje dubnem se lektorky GAMPY zapojily do realizace umělecko-vzdělávacích programů. Ukrajinské děti předškolního věku do GAMPY pravidelně docházely a účastnily se lektorovaných programů až do června 2022. Na období letních prázdnin GAMPY dále připravila příměstský tábor pro ukrajinské děti, který za podpory GAMPY připravily a vedly ukrajinské lektorky a umělkyně vybrané na základě otevřené výzvy. Tyto lektorky byly samozřejmě za svou práci férově honorovány.

V průběhu letních prázdnin GAMPY realizovala dva příměstské tábory pro děti ve věku 5–14 let (tzv. GAMPing), jeden již výše zmiňovaný příměstský tábor pro ukrajinské děti vedený ukrajinskými umělkyněmi a lektorkami, dva příměstské tábory pro nejmenší ve věku 3–6 let (tzv. GAMPiště) a v neposlední řadě animační tábor Velká aniLABí invaze realizovaný v rámci projektu aniLAB. Na přípravě a lektorském vedení táborů s GAMPY participovali jak dlouhodobě spolupracující externí lektori a lektorky, tak nové lektorky a umělkyně, které byly pro přípravu a vedení táborů vybrány na základě výběrového řízení (lektorky ukrajinského tábora, lektorky táborů pro děti 3–6 let).

GAMPY v průběhu roku 2022 dále pracovala na projektu Umění pro veřejný prostor Pardubic, který na podzim 2022 vyvrcholil sérií workshopů. Předem workshopů tým GAMPY realizoval veřejnou anketu, jejíž vyhodnocení bylo podkladem pro další práci s veřejným prostorem. Veškeré dílčí kroky jsou komunikovány se zástupci Magistrátu města Pardubic. Komplexní shrnutí celoroční práce je k dispozici zde: <https://www.otevrenakultura.cz/res/cdn-a9qct/pages/files/uo-vyhodnoceni-ankety.pdf>

Na počátku roku 2022 bylo COK informováno o úspěchu v grantovém řízení Fondů EHP/Norských fondů, do kterého se přihlásilo s projektem realizace umělecko-výzkumného projektu spojeného s pamětí Automatických mlýnů s názvem Mlýnský ostrov. Práce na tomto projektu začaly počínaje prvním čtvrtletím a vyvrcholí zahajovací výstavou v nové galerii a s ní spojeným programem. V rámci přípravné fáze proběhl společně s participující uměleckou dvojicí David Böhm a Jiří Franta happening zazdívání Před-pokladů (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/projekty/pred-poklady>). Součástí výzkumné fáze byl na podzim roku 2022 týdenní workshop zaměřený na práci s pamětí, který se uskutečnil v norském Stavangeru – místě partnerské organizace Detroit Kunsthalle

(<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/projekty/molleoy-workshop>). Workshopu se účastnili čeští a v norskou usazení umělci a umělkyně (10 osob), kurátorka, edukátorka a fotografka GAMPY a kurátor zastupující Detroit Kunsthalle. Workshop byl ukončen veřejnou prezentací – krátkodobou výstavou v galerii Studio 17 ve Stavangeru a s výstupy z workshopu se dále pracuje vzhledem k přípravám projektu do nové GAMPY.

V neposlední řadě se GAMPY v roce 2022 zapojila do činnosti neformální iniciativy Nerůst v kultuře, na začátku června 2022 spoluorganizovala veřejnou debatu s ministrem kultury M. Baxou a nadále se účastní odborné debaty v tomto kontextu.

9.1 Realizace výstavního programu 2022

Projekt Intermezzo navázal na předchozí tříleté programové období, jež uměleckou formou současně reflektoval a kriticky hodnotil. Intermezzo nebylo sérií výstav, nýbrž vícevrstevnatým celoročním projektem, kde se jednotlivé vrstvy prolínají a jsou spjaté především s veřejným prostorem. Kurátorský koncept spolupracovali vedle týmu GAMPY také členové a členky umělecké rady (Jakub Adamec & Martina Johnová, Lucie Váchová) a brněnská platforma Terén (Matyáš Dlab & Lukáš Jiříčka). Výstavního a dalšího uměleckého programu se účastnila početná skupina současných českých i mezinárodních umělců a umělekyní.

Dílčí programové vrstvy:

Galerie jako archiv, architekt: Jakub Dvořák

Interiér galerie pojmáme jako deník, jako záznam aktivit, které se dějí vně. GAMPY se stává místem setkávání a obousměrné směny informací, zkušeností, zážitků. Všichni jsme učitelé i žáci. Autorem návrhu architektonického řešení je pardubický architekt Jakub Dvořák. Prostor tak zprostředkovává otisky probíhajících uměleckých aktivit, je archivem ve fyzickém i virtuálním slova smyslu, je časoprostorovou mapou galerie v Intermezzu.

8. 4. – Zahajovací event: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/intermezzo-opening-hostina-max-eilbacher-usa-rough-music-volume-i>

Můžem vám pomoci?, kurátorská dvojice: Jakub Adamec & Martina Johnová

Programová vrstva, která představuje umění, které nevzniká primárně jako hmotné umělecké dílo, ale je výsledkem spolupráce s určitou sociální skupinou nebo komunitou. Vybraní autoři a autorky podle svých možností a dovedností pomáhají místní komunitě. V období 1. pololetí 2022 tak v Pardubicích vždy po dobu měsíce pobývali, pracovali a pomáhali tito umělci: Andreas Gajdošík, Marika Smreková a Nikola Brabcová.

duben – Andreas Gajdošík: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/muzem-vam-pomoc-andreas-gajdosik>

květen – Marika Smreková: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/muzem-vam-pomoc-marika-smrekova>

červen – Nikola Brabcová: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/muzem-vam-pomoc-nikola-brabcova>

Mimochodem, kurátorka: Lucie Váchová

Cestu můžeme vnímat jako způsob intenzivního propojení s vlastním já, mnohdy ji ale podnikáme také jen tak, bez hlubšího smyslu, s cílem jednoduše zmizet, bloumat venku, ztratit se daleko od lidí, podniknout něco neobvyklého. Také projekty pěti Lukáš Gavlovský, Habima Fuchs, Martin Zet, Adam Vačkář a Lucie Králíková často vznikají v souvislosti s chůzí krajinou nebo s cestami. Pohyb otevřeným prostorem se stává příležitostí, jak vyjádřit úctu krajině, zažívat radost, slouží ale paralelně k ožívání či objevování nových rituálů a prožitků, k hledání cest nejen k přírodě, ale především k sobě i k druhým, s nimiž můžeme putování prožívat a sdílet.

V prvním pololetí byly realizovány projekty těchto umělců a umělekyní: Martin Zet, Habima Fuchs, Lucie

Králíková

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/habima-mirroring-the-standing-sun>

<https://www.otevrenakultura.cz/cs/intermezzo-opening-hostina-max-eilbacher-usa-rough-music-volume-i>

Slučování vrstev, kurátoři: Matyáš Dlab & Lukáš Jiříčka (Terén), Šárka Zahálková

Koncepce vytvořená platformou Terén pro galerii GAMPa bytostně naplňuje vstup do veřejného prostoru v různých podobách spolupráce nejen mezi umělci a galerií, ale i umělci a publikem, diváky. Kurátorské gesto Terénu nabídlo citlivé vstupy do veřejného prostoru, jež jsou mnohdy založeny na zjitřené vnímání okolí, soustředěné procházky městem, jemné a nenásilné intervence do prostředí města i galerie fyzickou akcí, esteticky, ale mezilidsky umocněnou přítomností, spoluprací. Kurátorský výběr platformy Terén doplnila Šárka Zahálková o několik uměleckých projektů, jež byly založené na spolupráci a tvůrčí participaci vybraných umělců a umělek s různými skupinami obyvatel města. Jejich projekty vytváří platformu pro vzájemné učení se či hledání jiných perceptivních možností poznávání okolního i vnitřního světa.

Realizované aktivity:

duben – Michał Salwiński: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/michal-salwinski-pl-the-dream-in-a-supermarket>

květen – Janneke van der Putten: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/sunrise-to-sunrise>

září – Pavel Novotný: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/pavel-novotny-ke-strojum-analogove-uklepova-performance>

září/říjen – Final Final: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/final-final-intermezzo>

listopad – Alan Affichard: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/alan-affichard-the-tribology-series>

listopad – PYL: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/pyl-reality-surfing>

prosinec – Cristina Maldonado: <https://www.otevrenakultura.cz/cs/cristina-maldonado-school-of-magical-giving>

GAMPa rovněž průběžně realizuje další edukativní programy a aktivity, které výše zmiňované projekty dále rošiřují a zprostředkovávají. Jedná se o tvůrčí dílny (Rodinné středy, Seniorské pátky, Tvůrčí neděle), programy pro školy (v červnu realizované ve spolupráci s umělkyní Nikolou Brabcovou) a další programy (přednášky, komponované programy apod.)

V neposlední řadě GAMPa spolupracuje na realizaci výstav ve vitrinové galerii architektonického ateliéru Atlas forem v Kostelní ulici. V prvním pololetí zde byla realizována výstava pardubického výtvarníka Olivera Vršanského.

9.2 GAMPa ve veřejném prostoru

Cílem GAMPY je aktivně vstupovat do veřejného prostoru, ať toho fyzického, tak společenského. V letních měsících 2019 a 2020 Gampa realizovala festivaly ve veřejném prostoru *prázno x naplnění* a *Tvárnost paměti*. Na tuto aktivitu GAMPa v roce 2021 a 2022 navázala vznikem diskusní platformy *Umění pro veřejný prostor Pardubice*, jejímž cílem je příprava podkladů pro tvorbu koncepce práce s uměním ve veřejném prostoru. Komplexní shrnutí aktivit platformy *Umění pro veřejný prostor Pardubice* je k dispozici zde: <https://www.otevrenakultura.cz/res/cdn-a9qct/pages/files/uo-vyhodnoceni-ankety.pdf>.

Rok 2022 a program Intermezza je pak s veřejným prostorem bytostně propojen.

9.3 Program GAMPY v roce 2022

do 27. února / Proluky (závěrečná výstava cyklu Revoluce)

- *neděle 23. ledna 2022 / Tvůrčí neděle: Stopy minulosti*
- *čtvrtek 27. ledna 2022 / Autorská komentovaná prohlídka*
- *středa 16. února 2022 / Rodinná středa: Otisky minulosti*
- *pátek 18. února 2022 / Seniorský pátek: Vyšij si*
- *neděle 20. února 2022 / Tvůrčí neděle: Projekce a památníky*
- *pátek 25. února / Přepište dějiny / přednáška a diskuse s Martinem Gromanem a Michalem Stehlíkem*
- *neděle 27. února / Hranice. Co chtějí? Co chceme?*

od 8. dubna / Intermezzo

- *8. – 10. dubna 2022 INTERMEZZO zahájení*
 - Michał Salwiński (PL): The Dream in a Supermarket
 - performance umělců: Lucie Králíková, Martin Zet, Max Eilbacher (USA): Rough Music Volume I – “Imitating a particular word”
 - Veřejně prospěšné umělecké práce – přednáška
 - Tvůrčí neděle s umělkyní Nikolou Brabcovou: Zpátky na zem
- *duben 2022 / Andreas Gajdošík: Veřejně prospěšné umělecké práce*
- *středa 20. dubna 2022 / Rodinná středa: Obrazotvary*
- *pátek 22. dubna 2022 / Seniorský pátek: Práce s hlinou*
- *pátek 6. května 2022 / Seniorský pátek: Deníky*
- *neděle 8. května 2022 / Tvůrčí neděle: Záznamy ze všedních dní i cest*
- *středa 11. května 2022 / Rodinná středa: Přírodní pigmenty*
- *10.–24. května 2022 / Marika Smreková: Ateliér inkluzivní kultury*
- *čtvrtek 19. května 2022 / Janneke van der Putten: In-situ / přednáška*
- *pátek 20. května 2022 / Pardubická muzejní noc*
 - Zapoř se! / workshop pro děti i jejich rodiče
 - Utéct / projekce animovaného dokumentu
 - Janneke van der Putten: Sonorous Breathing / umělecká performance
- *sobota 21. května – neděle 22. května 2022 / Sunrise to Sunrise / workshop*
- *7.–30. června 2022 / Nikola Brabcová: Leknínový čaj*
- *středa 8. června 2022 / Rodinná středa: Vrstvy*
- *pátek 10. června 2022 / Seniorský pátek: Průhledy*
- *neděle 12. června 2022 / Tvůrčí neděle: Překrývání*
- *21. června 2022 / Habima Fuchs: Mirroring of the Still Standing Sun*
- *11.–15. července 2022 / GAMPiště – prázdninové gampí hřiště I. / příměstský tábor*
- *11.–15. července 2022 / Velká aniLABí invaze / animační příměstský tábor*
- *1.–5. srpna 2022 / GAMPing pro ukrajinské děti / příměstský tábor*
- *6.–14. srpna 2022 / Lukáš Gavlovský: Nahoru Labem*
- *8.–12. srpna 2022 / GAMPing I. / příměstský tábor pro děti 5–14 let*

- 15.–19. srpna 2022 / GAMPiště – prázdninové gampí hřiště II. / příměstský tábor
- 22.–26. srpna 2022 / GAMPing II. / příměstský tábor pro děti 5–14 let
- 1. září – 6. září 2022 / Lucie Králíková: *Pout' Adlergebirge*
- září 2022 / Denisa Langrová: *Výzkum a žití mezidruhových utopií*
- 9.–10. září 2022 / *Ke strojům! Analogově úklepová performance Pavla Novotného*
- neděle 11. září 2022 / *Tvůrčí neděle: Udržitelné památníky (v rámci Dní evropského dědictví)*
- středa 14. září 2022 / *Den mě oslepi, večer utiší, noc mě skryje / v rámci festivalu Týdny pro duševní zdraví*
- pátek 16. září 2022 / *Seniorský pátek: Grafika přírodními pigmenty*
- sobota 17. září 2022 / Jiří Sádlo: *Tváře města / vycházka*
- úterý 27. září 2022 / Simon Whetham: *ChannellingAV / performance*
- 29. září – 2. října 2022 / *Final Final Intermezzo / Den architektury*
- 30. září – 1. října 2022 / *Malá změna, velký význam / workshop & série happeningů*
- 1. října 2022 / *Film a architektura: Čiary / projekce*
- říjen 2022 / Hana Kokšalová: *Ateliér budoucnosti*
- středa 5. října 2022 / *Rodinná středa: Spolu-práce*
- středa 19. října / *Rodinná středa: Den a noc*
- pátek 21. října / *Seniorský pátek: Průhledy*
- neděle 23. října / *Tvořivá neděle: Cesty po okolí*
- pátek 4. listopadu / Adam Vačkář: *Mávnutí křídel*
- středa 9. listopadu / *Rodinná středa: zpomalení ~ zrychlení ~ zpomalení*
- pátek 11. listopadu / *Seniorský pátek: ~ péče o vlnu ~*
- neděle 13. listopadu / *Tvořivá neděle: Pod povrchem*
- 22.–25. listopadu / Alan Affichard: *The Tribology series (projekt pro ZŠ Srdcovka)*
- 27.–28. listopadu / *PYL: Reality Surfing*
- 1.–6. prosince / Cristina Maldonado: *Offer to Offer / School of Magical Giving*
- středa 7. prosince / *Rodinná středa: Světotvory*
- pátek 9. prosince / *Seniorský pátek: Hmoty*
- sobota 10. prosince / *Vánoční KORZO blešírek 2022*

9.4 Fungování umělecké rady

Umělecká rada GAMPY, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. Jejími členy byli a jsou: nezávislý kurátor, publicista a kritik umění Radek Wohlmuth (odstoupil v r. 2021), kurátorka ústecké Galerie Hraničář Martina Johnová, kurátor ostravské městské galerie Plato Jakub Adamec, brněnská teoretička umění a architektury a kurátorka z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárka Svobodová a teoretička umění, kurátorka a pedagožka Lucie Váchová. Tým externistů pak doplňují zástupci COK – Nikola Březinová, Zdeněk Závodný, Šárka Zahálková. Umělecká rada (mimo Šárku Svobodovou a Radka Wohlmutha) v roce 2022 aktivně participovala na realizaci celoročního programu.

9.5 Edukace

Ve smyslu galerijní edukace, kterou vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu, GAMPY realizuje širokou škálu pravidelných i jednorázových programů pro školy, děti, rodiny, dospělé či seniory. V období letních prázdnin pak uskutečňuje oblíbené příměstské tábory v několika formátech. V roce 2022 na vzdělávacích programech aktivněji participovali umělci a umělkyně zapojení do celoročního projektu *Intermezzo*. Nejvýrazněji tomu bylo v případě projektu francouzského umělce usazeného v Berlíně Alana Afficharda. Společně s ním a na základě dlouhodobé přípravy a komunikace

s pedagogy ZŠ Srdcovka v Třebosicích vznikl týdenní program pro žáky této školy pracující s tématy spojenými s výtvarnou i hudební výchovou, výukou jazyka i fyziky. Na realizaci programů pro školy dále spolupracovali také umělkyně Nikola Brabcová, umělec Adam Vačkář nebo performativní skupina PYL.

V prvním pololetí roku 2022 (duben – červen) GAMPA rovněž realizovala sérii speciálních programů pro nejmenší ukrajinské děti.

9.6 Public relation

Budování vztahu s veřejností je pro Gampu důležité, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovinami. V online marketingu Gampa spolupracuje s externistkou Valentýnou Šatrovou a využívá konzultací digitálního stratéga Jana Böhma. Zmiňovaná externistka spravuje sociální sítě GAMPY – Facebook a Instagram a spolupracuje také na přípravě obsahu newsletterů a širší PR galerie. Klíčová pro GAMPY je také spolupráce s fotografkou Marií Sieberovou, která projekty GAMPY kvalitně a citlivě dokumentuje.

V kontextu mediálního dosahu, reportáže o projektech GAMPY jsou pravidelnou součástí kurátorového výběru reportáží online platformy Artycok.tv zaměřující se na současné umění. V roce 2022 byla uvedena videoreportáž o celém projektu Intermezzo (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/artycok-tv-report-intermezzo>) a dále pak o projektu Final_Final, který byl jeho součástí (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/artycok-tv-report-final-final>). Odborné recenze o celoročním projektu Intermezzo vyšly na portálu Artalk.cz (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/artikl-review-pauza-od-ucelu>) a Flash Art (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/flashart-review-unik-z-kazdodennosti-beznych-vystav>). Časopis Artikl v kontextu činnosti GAMPY publikoval rozhovor s participujícími umělci (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/artikl-rozhovor-mezicas-pro-angazovanost>).

GAMPA se pravidelně účastní odborných konferencí, v listopadu roku 2022 např. konference “Kámen – město – papír” pořádané Galerií hl. m. Prahy v rámci programu Umění pro město (<https://www.otevrenakultura.cz/cs/gampa/aktuality/mesto-neni-obyvak-svych-zastupitelu>).

9.7 Vstupné

GAMPA se snaží být ekonomicky dostupným prostorem, a proto zachovává volný vstup a přívětivou cenovou hladinu dalších doprovodných aktivit. Od jara 2022 svým návštěvníkům a návštěvnicím umožňuje bezhotovostní platbu na dobrovolné příspěvky.

9.8 Více zdroje financování

Na realizaci výstavního programu a dalších aktivit v roce 2022 získala GAMPA v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

Ministerstvo kultury ČR	projekt Intermezzo - celoroční činnost	700 000
Státní fond kultury	projekt Můžeme vám pomoci?	35 000
Grant EHP – Norské fondy	projekt Mlýnský ostrov 2022 - 2024	4 275 000
Celkem dotace na program		5 010 000

9.9 Informace o návštěvnosti GAMPY

Proluky / do 27. 2. 2022 (návštěvnost pouze za 2022)

267 návštěvníků výstavy

45 účastníků programů pro školy

150 účastníků dalších akcí (dílňky, přednášky, besedy)

Intermezzo / 8. 4. – 31. 12. 2022

1822 návštěvníků galerie

167 účastníků programů pro školy

1793 účastníků dalších akcí (happeningy, workshopy, dílny apod.)

Celková návštěvnost Gampy za rok 2022:

Výstavy	2089
Edukační programy	212
Doprovodné programy	1943
Celkem	4244

10 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2022

10.1 Náklady a výnosy

Základní ukazatele hospodaření v tis. Kč, vždy k 31.12. :

Ukazatel	2019	2021	2022	index 2022/2021	index 2022/2019
Náklady celkem	9958	9851	11768	119%	118%
Výnosy celkem	10126	9857	11768	119%	116%
z toho vstupné	505	214	497	232%	98%
Zlepšený výsledek hospodaření	168	6	0	0	0
Provozní příspěvek	6580	6600	7166	109%	109%

Výsledek hospodaření organizace významně ovlivnily získané neinvestiční dotace. Z Ministerstva kultury se jednalo o neinvestiční dotace na celoroční kulturní aktivity: výstavní činnost v Gampě a pravidelné projekty Divadla 29 v hodnotě 1 477 tis. Kč. Na základě rozhodnutí o poskytnutí dotace z Fondů EHP 2014-2021 Gampa získala dotaci na realizaci projektu Mlýnský ostrov pro období květen 2022 až únor 2024 ve výši 4 275 tis. Kč. V roce 2022 jsme čerpali zálohovou platbu 2 000 tis. Kč z níž byly od května do prosince realizovány výdaje financované z dotace v částce 796 tis. Kč. Zbytek zálohy ve výši 1 204 tis. Kč je k 31.12. převeden do rezervního fondu.

Na kofinancování projektu Mlýnský ostrov v roce 2022 bylo vyčleněno z provozního příspěvku 200 tis. Kč. Část tohoto vlastního podílu, která nakonec nebyla v roce 2022 využita a to 112 tis. Kč byla účetně převedena z výnosů roku 2022 na výnosy příštích období, tj. výnosy byly zaúčtovány do toho období, se kterým věcně a časově souvisí, tak aby nevznikl časový nesoulad mezi náklady a výnosy.

Zároveň však musely být zapojeny finanční prostředky z rezervního fondu ve výši 86 tis. Kč, aby byla pokryta ztráta, jež vznikla důsledkem výše popsaného snížení výnosů. Výsledkem těchto účetních

operací je hospodářský výsledek ve výši 0,- Kč. Částka 112 tis. Kč bude využita v roce 2023, kdy bude účetně převedena zpět do výnosů.

Rozpočet organizace byl plánovaný jako vyrovnaný, v oblasti výnosů byly vyšší než očekávané výnosy z dotací, zvyšování cenové hladiny však ovlivnilo všechny druhy nákladů. Částečně se zvyšování cen podařilo pokrýt úsporami, zejména nerealizací obnovy části morálně i technicky zastaralého vybavení. Dále bylo možné uhradit některé zvýšené náklady spojené s pořádáním akcí z neinvestičních dotací a také byla inflace již částečně zakalkulována do rozpočtu roku 2022 (3,4%).

Návštěvnost v roce 2022 byla již jen mírně ovlivněna protiepidemickými opatřeními vlády. Galerie města Pardubic i Divadlo 29 byly od ledna otevřené pro veřejnost bez omezování kapacity návštěvníků. Zvýšené náklady např. na zajištění služeb kustodů způsobovala zvýšená nemocnost onemocněním COVID-19 u zaměstnanců a s tím spojená karanténa či izolace.

Zvyšování cenové hladiny se projevuje zejména u dodavatelů energií a některých služeb. Např. tiskárna, která dodává programové skládačky zvýšila ceny v průběhu roku o 28%, úklidová firma využívaná pro Divadlo 29 o 18,8%, služby mzdové účetní se zvýšily o 40%, nájemné Na Příhrádce č.p. 5 o 3,8%. Na spotřebu plynu a el. energie v galerii za období od 1.1.2022 do 31.12.2022 byly výdaje 122 126,- Kč. Oproti roku 2021 se zvýšily o 75 150,- Kč, tj. o 159 % . Na tomto zvýšení mělo vliv i to, že galerie byla v roce 2021 část roku pro návštěvníky uzavřená. Částku navýšení jsme čerpali z finančních prostředků rezervního fondu. V Divadle 29 jsme na zvýšené náklady za elektrickou energii čerpali z rezervního fondu 88 759,02 Kč.

Na příjmové straně se snažíme o zvyšování tržeb postupným navyšováním ceny vstupného na koncerty a akce v Divadle 29 cca o 15-20 %. V roce 2023 uvažujeme také o navýšení poplatků za edukační programy. Od 1.1. 2022 jsme zvýšili cenu u nejčastěji používané hodinové sazby a to pro neziskové organizace za pronájem sálu D 29 z 500,- Kč na 600,- Kč/ hod, tedy o 20%.

Náklady

Celkové náklady organizace byly 11 768 483,44 Kč.

Celková výše byla ovlivněna zejména realizací projektu Mlýnský ostrov. Největší podíl na celkových nákladech tvoří mzdové náklady, a to 48,5 %, jedná se o mzdové náklady včetně zákonného sociálního a zdravotního pojištění ve výši 5 714 tis. Kč (5 200 tis. Kč v roce 2022) z toho 291 tis. Kč (253 tis. Kč) za práce konané na základě dohod o provedení práce (DPP). U DPP se jednalo zejména o práci kustodů v Galerii města Pardubic, činnost lektorů pro kurzy Anilab, vytváření on-line marketingu či grafické práce. V říjnu 2022 nastoupila do Gampy nová produkční, počet zaměstnanců COK se zvýšil na 11, z toho 10 na plný pracovní úvazek a na částečný (0,25 úvazku) pracovala účetní. Dle nařízení vlády č. 264/2022 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů, se od 1. září 2022 o 10 % zvýšily platové tarify zaměstnanců COK. Za období září až prosinec 2022 se jedná o navýšení hrubých mezd o 107 308,- Kč a sociálního a zdravotního pojištění o 36 270,- Kč. Celkově o částku 144 tis. Kč.

Na realizaci výstav, koncertů a představení bylo vynaloženo 2 363 tis. Kč (1 588 tis. Kč v roce 2021) za autorské honoráře pro vystupující umělce, pro autory expozic v galerii, kurátory, pro vystavující autory v galerii a úhradu podílu na realizačních nákladech za festival Tanec Praha 2022 a Jeden svět 2022. Nájemné zejména za prostory Galerie města Pardubic a za správu budovy Divadla 29 činilo 366 tis. Kč.

V roce 2022 nebyl pořízen žádný dlouhodobý hmotný majetek, pouze drobný dlouhodobý hmotný majetek v celkové hodnotě 83 tis. Kč. Roční výše odpisů se snížila, do nákladů bylo odepsáno 161 tis. Kč (v roce 2021 částka 169 tis. Kč), nedochází k obnově opotřebovaného a zastaralého majetku, zvyšují se tak náklady na jeho opravy. V roce 2022 se jednalo zejména o opravu osobního automobilu OPEL ve výši 32 tis. Kč. Z úsporných důvodů se nerealizovala ani plánovaná úprava sálu spočívající v instalaci odhlučňovacích panelů na stěny.

Výnosy

Celkové výnosy organizace byly 11 768 483,44 Kč.

Výnosy z transferů jsou celkem 10 530 tis. Kč, z toho příspěvek zřizovatele na provoz 7 078 tis. Kč a příspěvek zřizovatele na provoz pro projekt Mlýnský ostrov 88 tis. Kč. Dále zřizovatel přispěl na program Divadla 29 ve výši 500 tis. Kč a na projekt Umění ve veřejném prostoru realizovaný v Gampě také 500 tis. Kč. Neinvestiční dotace z Ministerstva kultury, Státního fondu kultury a Fondů EHP 2014-2021 se ve výnosech projeví celkem částkou 2 308 tis. Kč. Tři pravidelné projekty Divadla 29 získaly podporu Pardubického kraje. Jednalo se o dotaci ve výši 55 tis. Kč. Všechny celoroční hudební, edukační i galerijní projekty byly realizovány v předpokládaném rozsahu a byly využity všechny poskytnuté prostředky.

Výnosy z hlavní činnosti jsou ve výši 754 tis. Kč po odečtení výnosů- čerpání rezervního fondu zejména na zvýšené náklady na plyn a elektřinu ve výši 250 tis. Kč se jedná o tržby 497 tis. Kč (269 tis. Kč v roce 2021) za vstupné na koncerty a představení 323 tis. Kč (214tis. Kč) a na edukační programy probíhající v Galerii města Pardubic, včetně letních příměstských táborů i kurzů animace Anilab v laboratoři Bujón Divadla 29 a to 174 tis. Kč (214 tis. Kč) a výnosy z prodaného materiálu (např. testy a respirátory pro diváky, batohy, publikace) celkem 7 tis. (18 tis. Kč). Velkou měrou se na těchto tržbách podílel filmový festival Jeden Svět 2022 částkou 87 tis. Kč. Jednotlivé vstupné se nezvyšovalo - cena jedné vstupenky byla 60,- Kč.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
vstupné na akce	505	258	214	497

Výnosy z hospodářské činnosti tj. z krátkodobého pronájmu sálu D29 a za spolupráci při provozování Klubu 29 včetně služeb činily 380 tis. Kč (210 tis. Kč v roce 2021). Náklady zaúčtované v obou prostorách využívaných pro hospodářskou činnost byly celkem 200 tis. Kč (83 tis. Kč). Ostatní výnosy jsou 105 tis. Kč a jedná se přeúčtování nákladů na energii.

Podařilo se využít zvýšeného zájmu organizátorů akcí o pronájem prostor po uvolnění vládních opatření proti šíření COVID-19 od února. Výnosy za krátkodobé pronájem sálu Divadla 29 činily 240 tis. Kč.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
krátkodobé pronájmy	182	60	115	240

Za spolupráci při provozování Klubu 29 – baru a občerstvení jsou výnosy celkem 140 tis. Kč. Poplatek (nájemné) ze smlouvy o spolupráci nebyl provozovateli zvýšen s ohledem na složitou situaci v gastronomických službách, které se potýkají s nedostatkem kvalifikovaného personálu, růstem cen a úbytkem hostů.

Výnosy v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
spolupráce v Klubu 29	129	109	95	140

V hospodářské (doplňkové) činnosti byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek ve výši 285 tis. Kč.

Ukazatel v tis. Kč	2019	2020	2021	2022
zlepšený hospodářský výsledek hospodářská činnost	199	146	172	285

10. 2 Pohledávky a závazky

Pohledávky (stav na účtu):

311 odběratelé = 6,9 tis. Kč, jedná se o tři vystavené faktury, všechny uhrazené v lednu 2023

314 krátkodobé poskytnuté zálohy = 214 tis. Kč = zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v objektu Sv. Anežky České 29 a za elektrickou energii dodavateli Pražská plynárenská a.s.

315 pohledávky = 8,6 tis. Kč = skládá se z 4,1 tis. Kč z titulu předprodeje vstupenek prostřednictvím smsticket.cz a 4,49 tis. Kč dle Smlouvy o spolupráci v Klubu 29, k této pohledávce je vytvořena opravná položka 4,49 tis. Kč

381 náklady příštích období = 71 tis. Kč = nájem za prostory na leden 2023, pojistné, odpad a náklady na licenci pro antivir na rok 2023

388 dohadné účty aktivní = celkem 32 tis. Kč, z toho 4 tis. Kč = dohad výnosů za prodej publikací Gampa a 28 tis. Kč dohad výnosů za přeúčtování el. energie

Závazky (stav na účtu):

321 dodavatelé = 74 tis. Kč = zůstatek se skládá z neuhrazených faktur zejména se splatností v lednu 2023, kdy byly také zaplacený

324 krátkodobé přijaté zálohy = 10 tis. Kč = zálohy na elektřinu od provozovatele Klubu 29

335 pohledávky za zaměstnanci = 1 tis. Kč = záloha v Gampě na předprodej vstupenek

331 zaměstnanci = 326 tis. Kč = mzdy za prosinec, vyplacené zaměstnancům 10.1.2023

336 sociální zabezpečení = 112 tis. Kč = závazek za prosinec vůči OSSZ, uhrazený 10.1.2023

337 zdravotní pojištění = 48 tis. Kč = závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený 10. a 13.1.2023

342 ostatní daně = 21 tis. Kč = záloha na daň ze závislé činnosti a srážková daň uhrazeno 10.1.2023

343 daň z přidané hodnoty = 10 tis. Kč = daň. povinnost za 12/2022, splatná k 25.1.2023, uhrazena 19.1.2023

378 ostatní krátkodobé závazky = 4,8 tis. Kč = závazek vůči poj. Kooperativa, úrazové poj. zam.

384 výnosy příštích období = celkem 115 tis. Kč z toho 3,7 tis. Kč = tržba za vstupné na akce v lednu 2023 prodané v předprodeji smsticket.cz v roce 2022 a část provozního příspěvku- výnosů, ve výši 112 tis. Kč na projekt Mlýnský ostrov, které byly časově rozlišeny

389 dohadné účty pasivní = 271 tis. Kč = náklady (dosud nevyúčtované) zejména za energii a služby od RFP a.s. v budově Sv. Anežky České 29, nevyúčtované služby mzdové účetní a licence OSA za rok 2022

V roce 2022 neměla organizace žádné pokuty, penále, manka ani škody.

10.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů

1/Fond odměn (účet 411):

počáteční zůstatek: 300 013,42 Kč

tvorba celkem ze zlepš. hosp. výsledku roku 2021: 0,- Kč

čerpání: 0,- Kč

zůstatek: 300 013,42 Kč

2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční zůstatek: 85 965,12 Kč

tvorba celkem: 81 245,60 Kč

čerpání na příspěvek na stravování: -71 064,- Kč

zůstatek: 96 146,72 Kč

3/ Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 413):

počáteční zůstatek: : 391 086,88 Kč
tvorba: 5 587,12 Kč
čerpání celkem: 249 755,02 Kč
zůstatek: 146 918,98 Kč

4/ Rezervní fond tvořený z jiných zdrojů Norské fondy (účet 414):

počáteční stav: 0,- Kč
tvorba celkem: 1 203 682,50 Kč
čerpání celkem: 0,- Kč
zůstatek: 1 203 682,50 Kč

5/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční zůstatek: **259 070,21 Kč**
tvorba z odpisů: 160 998,- Kč
čerpání celkem: 0,- Kč
zůstatek: 420 068,21 Kč

10.4 Průměrný evidenční počet zaměstnanců

Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený na plně zaměstnané byl 9,4792.

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková
Slovní komentář k činnosti Gampy zpracovala MgA. Šárka Zahálková

V Pardubicích dne 16. 2. 2023

MgA. Zdeněk Závodný
ředitel organizace