

**Zpráva o činnosti příspěvkové organizace  
Centrum pro otevřenou kulturu  
za rok 2019**

## **Obsah:**

### **1 Úvod**

- 1.1 Základní informace o organizaci
- 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

### **2 Prostory COK**

- 2.1 Prostory Divadla 29
- 2.2 Prostory Gampy
- 2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic

### **3 Materiálně technické zabezpečení COK**

### **4 Příprava nového webu COK**

### **5 Personální zajištění aktivit COK**

### **6 Partneři COK**

### **7 Činnost Divadla 29 v roce 2019**

- 7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29
- 7.2 Nadregionální renomé Divadla 29
- 7.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29
- 7.4 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 za rok 2019
- 7.5 Rozdělení realizovaných pořadů podle žánrů
- 7.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2019

### **8 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2019**

- 8.1 Realizace výstavního programu 2019
- 8.2 GAMPA ve veřejném prostoru
- 8.3 Výstavní projekty 2019
- 8.4 Fungování umělecké rady a výběrové řízení na výstavní projekty roku 2020
- 8.5 Edukace
- 8.6 Public Relation
- 8.7 Vstupné
- 8.8 Vícezdrojové financování
- 8.9 Informace o návštěvnosti

### **9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2019**

- 9.1 Náklady a výnosy
- 9.2 Pohledávky a závazky
- 9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů
- 9.4 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů organizace

# 1 Úvod

## 1.1 Základní informace o organizaci

Název: Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace

Sídlo: Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

IČ: 06495036

Statutární zástupce: MgA. Zdeněk Závodný, ředitel

[www.otevrenakultura.cz](http://www.otevrenakultura.cz)

## 1.2 Poslání Centra pro otevřenou kulturu

***Centrum pro otevřenou kulturu rozvíjí kulturní a umělecký život města a jeho obyvatel prostřednictvím interdisciplinárních uměleckých aktivit a podílí se na rozvoji současného umění v regionu i za jeho hranicemi.***

Své poslání organizace naplňuje prostřednictvím činností, které jsou podrobněji zakotveny a rozvedeny v programových koncepcích obou jejích složek. Obecně lze tyto činnosti charakterizovat jako koncepční **uvádění, rozvoj a podpora současného profesionálního i neprofesionálního umění z oblasti performing arts a vizuálního umění** v nejširším pojetí těchto uměleckých pojmů a škále současných názorových proudů v těchto oblastech umění. Základními rysy koncepční dramaturgie programu COK jsou inovativnost, tvůrčí originalita, aktuálnost, umělecká kvalita a přínos pro daný obor. Cílem aktivit organizace je to, aby se umění a kreativita staly organickou součástí života města a regionu, zlepšení kvality života a kulturní gramotnosti jeho obyvatel a rozvoj kulturní a umělecké rozmanitosti v regionu i v rámci České republiky.

## 2 Prostory COK

COK své aktivity realizuje v prostorách nacházejících se v historickém centru Pardubic. D29 v ulici Sv. Anežky České, kde je rovněž i sídlo organizace, Gampa na pardubickém Příhrádku. Oba prostory jsou situovány velmi blízko od sebe. V případě Gampy se jedná o prostory, kde je COK v nájemním vztahu s Národním památkovým ústavem, se kterým má COK smlouvu do konce roku 2020. Divadlo 29 v říjnu ukončilo nájemní smlouvu s městskou akciovou společností Rozvojový fond Pardubice. Od 1. listopadu 2018 jsou prostory v budově č.p. 29 užívané COK ve vlastnictví statutárního města Pardubice a COK tyto prostory užívá na základě smlouvy o výpůjčce. Tato smlouva byla znovu uzavřena na dobu určitou do konce října 2020. Její další pokračování nebo nahrazení jiným typem smlouvy závisí na stanovisku právního oddělení MmP.

### 2.1 Prostory Divadla 29

Sestávají z multifunkčního sálu typu black box s kapacitou 110 sedících diváků, klubovou scénou s kavárnou a galerií s kapacitou 60 sedících diváků a sklepními prostory uzpůsobenými jako laboratoř pro realizaci workshopů. Během roku 2018 se podařilo realizovat částečné dovybavení scénickou a zvukovou technikou. Dále byla realizována nová pokladna ve foyer budovy a kancelář ředitele COK vestavbou ve stávající kanceláři COK. V průběhu roku 2019 se podařilo zakoupit nový dataprojektor do sálu a nahradit jím již zastaralou a nevyhovující projekční techniku. Jako velký problém se ukazuje absence klimatizační jednotky pro prostor sálu, který se v posledních letech v jarních a letních měsících silně přehřívá. Po jednání COK s vedením OMI bylo dosaženo toho, že OMI podal do rozpočtu na rok 2020 žádost o finanční pokrytí projektové studie pro řešení klimatizace sálu. V květnu COK odeslalo Rozvojovému fondu a Odboru majetku a investic žádost o řešení nevyhovujícího technického stavu okenních prvků na jižní straně budovy a dalších technických závad ve společných prostorách objektu. Současně zde poukázalo na nevhodné a zastaralé vizuální řešení některých prvků ve foyer, orientačního systému v budově a na potřebu redesignu vývěsních štítů Českého rozhlasu a Divadla 29.

V roce 2020 bude snahou COK, aby byl proveden redesign prostoru Klubu 29 a na něj navazujícího dvora, který by měl být vybaven slunolamem a venkovním mobiliářem (lavice, stoly atp.). Dále bude pokračovat jednání o redesignu vstupních prostor do budovy č.p. 29, na který si COK nechalo zpracovat architektonicko-designovou studii.

## **2.2 Prostory Gampy**

Tvoří je výstavní prostory v budově bývalé sýpky v historickém komplexu před vstupem do pardubického zámku. COK je zde v nájmu u NPÚ. Vzhledem k charakteru těchto prostor zde nelze plnohodnotně rozvíjet program galerie (chybí zázemí pro skladování, dílnu a adekvátní prostor pro lektorské programy) a historizující charakter výstavních prostor limituje i samotnou výstavní činnost. Z těchto důvodů je velmi žádoucí realizace projektu vybudování nové Galerie města Pardubic v areálu Automatických mlýnů.

## **2.3 Vznik nové Galerie města Pardubic**

Od května 2018 doposud se COK intenzivně podílí na činnosti pracovní skupiny zabývající projektem vzniku nových prostor Gampy v areálu Automatických mlýnů. Připomínkovalo a diskutovalo se dispoziční, funkční i estetické řešení galerie. Jako největší problém se ukázalo řešení interiéru galerie navrhované architektem Janem Šépkou. To spočívá v použití režného zdiva ve všech interiérech galerie. Toto řešení COK od samého počátku kritizovalo, považuje za krajně nevhodné a v jistém smyslu i jdoucí proti podstatě a funkci tohoto galerijního prostoru. Byla vznesena celá řada argumentů proti tomuto řešení, 17. 4. 2019 zorganizovalo COK odbornou diskusi s architektem Šépkou a několika nezávislými odborníky z řad umělců a kurátorů. Názor na řešení interiéru se však nepodařilo zvrátit a argumenty COK nebyly architektem Šépkou akceptovány. Jelikož město odkoupilo pozemek, kde má stát nová Gampa a budova CPD od vlastníka i s projektem arch. Šěpky, nemá bohužel možnost prosadit jiné řešení než to, které navrhl projektant.

## **3 Materiálně technické zabezpečení COK**

Během let 2018 – 2019 se podařilo realizovat částečné dovybavení scénickou a zvukovou technikou. Dále byla realizována nová pokladna ve foyer budovy a kancelář ředitele COK vestavbou ve stávající kanceláři COK. V průběhu roku 2019 se podařilo zakoupit nový dataprojektor do sálu a nahradit jím již zastaralou a nevyhovující projekční techniku.

Jako problém se dlouhodobě ukazuje absence kvalitního klavíru. Současný nástroj je již dávno za zenitem a investice do jeho oprav se už nevyplatí. COK podalo zřizovateli návrh na pokrytí investice na pořízení repasovaného nástroje ve výši 300 tis. Kč.

Ve stávajících prostorách Gampy je umožněno pro část lektorských aktivit využívat tzv. komunikační prostor / malou galerii, která je sdílená s NPÚ. V průběhu roku 2019 se podařilo realizovat návrh autorského mobiliářového vybavení, jehož cílem je tento prostor zútulnit a dovybavit variabilními funkčními prvky, které vytvoří zázemí pro práci s různými věkovými skupinami. V roce 2019 byla zadána výroba první části mobiliáře – mobilních panelů, které budou v roce 2020 doplněna dalším mobiliářem (sezení, stoly, uskladňovací boxy). Veškerý mobiliář je koncipován tak, aby bylo možné jej využívat i v dalších letech po přestěhování se do areálu Automatických mlýnů.

## **4 Příprava a realizace nového webu COK**

V roce 2019 byl realizován záměr na vytvoření nového webu COK, který sjednotí webovou prezentaci obou složek organizace a přizpůsobit jí současným trendům v IT (responzivní web design). Byla navržena struktura webu a v červenci a srpnu proběhlo poptávkové řízení na programátory a grafiky. Na základě poptávkového řízení byla vybrána firma Akumulátor, která od září začala vytvářet nový web COK. Do konce roku 2019 se podařilo s vybraným dodavatelem sestavit tzv. wireframe, naprogramovat

větší část obsahu stránek a schválit vizuální podobu. Spuštění nových webových stránek organizace je plánováno na 1. čtvrtletí 2020.

## 5 Personální zajištění aktivit COK

V 1. polovině roku 2019 disponovalo COK počtem 9 zaměstnanců na HPP (průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený: 8,8), kteří zajišťovali chod organizace a všech jejích aktivit po řídící, odborné, administrativní, organizační a provozní stránce. Další personální potřeby byly řešeny prostřednictvím externích spolupracovníků a prostřednictvím využívání dobrovolnických aktivit. Po ročním fungování lze konstatovat, že tento personální stav je při zachování obdobného rozsahu aktivit pro chod organizace ve stávajících prostorách dostatečný. Pokud by mělo dojít k nárůstu aktivit COK (zejména u složky Galerie města Pardubic), bude nutné řešit i navýšení personálních kapacit organizace zejména na pozici technik/produkční.

Na přelomu let 2018/2019 došlo k personálním změnám na obou pozicích technik/produkční. Oba zaměstnanci se rozhodli zaměstnanecký poměr ukončit. Hlavním důvodem odchodu těchto zaměstnanců byl nízký plat vycházející z tabulek pro odměňování státních zaměstnanců. V prosinci 2018 proběhlo výběrové řízení a obě pracovní pozice se podařilo obsadit.

## 6 Partneři COK

Program COK je významným způsobem dotvářen a doplňován aktivitami pardubických kulturních neziskovek Terra Madoda a Offcity, které s D29 i GAMPOU programově a produkčně spolupracovaly již před vznikem COK. Tyto organizace realizují v prostorách COK projekty Filmfuse, Offcity architekti, Ostrovy v pohybu a organizují rezidenční pobyty pro umělce. Galerie města Pardubic pak v součinnosti se spolkem Offcity realizovala letní festival umění ve veřejném prostoru *Prázdná x Naplnění*.

Dalšími významnými partnery COK v regionu jsou např. Péče pro duševní zdraví z.s., Paleťáci, nebo Univerzita Pardubice. Mezi mimopardubické partnery COK patří Nová síť z.s. – Praha, festival Tanec Praha, Člověk v tísni o.p.s., Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha, Kontrapunkt z.ú. – Hradec Králové nebo Bludný kámen z.s., Opava

## 7 Činnost Divadla 29 v roce 2019

### 7.1 Charakteristika činnosti Divadla 29

Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako multižánrové kulturní centrum zaměřené na uvádění a podporu současného nemainstreamového umění především z oblasti performing arts (divadlo, tanec, hudba, performance), literatury, výtvarného umění, filmu a nových médií. Součástí aktivit D29 je produkční podpora a podílení se na vzniku nových uměleckých děl formou realizace rezidenčních uměleckých pobytů, vzdělávací aktivity pro veřejnost v oblasti kultury a umění a podpora kulturně-komunitních aktivit v regionu.

**Programová koncepce Divadla 29 stojí na pěti programových liniích:**

#### 1/ Uvádění současného nemainstreamového umění

Realizuje se prostřednictvím několika celoročních projektů, jejichž společným rysem je jasná programová koncepce, vícezdrojové financování, kontinuita a důraz na uměleckou kvalitu, inovativnost a aktuálnost jednotlivých programů.

#### 2/ Podpora rozvoje uměleckých aktivit

Od svého vzniku realizuje D29 ve spolupráci se spolkem Terra Madoda tzv. rezidenční pobyty pro umělce, které spočívají v nabízení prostor a vybavení D29 vybraným umělcům z regionu i mimo něj pro

vytvoření nového uměleckého díla. Na vzniku těchto představení spolupracuje D29 i koprodukčně. Ročně se v D29 realizují 2-3 rezidenční pobyty.

### **3/ Rozvoj vzdělávání v oblasti kultury a umění**

D29 realizuje průběžně řadu uměleckých workshopů pro veřejnost. Nejvýznamnějším vzdělávacím projektem D29 je od roku 2011 celoroční projekt AniLab, který je zaměřen na vzdělávání mládeže i široké veřejnosti v oblasti animovaného filmu, počítačové animace a multimédií.

### **4/ Podpora komunitních aktivit v regionu**

Součástí aktivit D29 je vytváření prostoru a podmínek pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit.

### **5/ Kulturní aktivity ve veřejném prostoru a site-specific aktivity**

D29 od počátku své existence iniciovalo a koprodukovalo několik multižánrových kulturních akcí a situovaných do veřejného prostoru města – Ostrovy/Islands v Tyršových sadech - nebo do dnes již nefunkčních prostor - festival Stanice Pardubice v Kině Sirius na pardubickém nádraží v r. 2014, festival Střelnice v areálu bývalé vojenské plovárny Pod vinicí v r. 2015. V r. 2013 bylo D29 iniciátorem a pořadatelem multižánrového festivalu Automatické kulturní mlýny v prostorách Automatických mlýnů. D29 bylo jedním z iniciátorů vzniku mezioborové pracovní skupiny Mlýny, která pro město připravila projektový záměr konverze areálu Automatických mlýnů na pardubickou kulturfabrik.

## **7.2 Nadregionální renomé Divadla 29**

V kontextu České republiky je Divadlo 29 jedním z několika málo kulturních center zaměřených na oblast nekomerčních performing arts, která svými aktivitami výrazně posouvá kulturní kredit Pardubic. Vedle několika ocenění (Cena festivalu Next Wave, nominace na cenu Česká divadelní DNA, cena Česká divadelní DNA) získávají projekty Divadla 29 každoročně vysoké bodové hodnocení u odborných grantových komisí Ministerstva kultury ČR.

## **7.3 Festivaly mezinárodního a celorepublikového významu v Divadle 29**

### **Festival Jeden svět**

Divadlo 29 je od r. 2002 společně s organizací Člověk v tísni a spolkem Terra Madoda spolupořadatelem regionální části největšího evropského festivalu dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou **Jeden svět**.

### **Festival Tanec Praha**

Největší a nejvýznamnější český festival současného tanečního a pohybového divadla **Tanec Praha**, jehož regionální část Divadlo 29 každoročně pořádá od roku 2007.

## **7.4 Počet pořadů a návštěvnost Divadla 29 za rok 2019**

<b>Návštěvnost Divadla 29 – 2019</b>	<b>počet akcí</b>	<b>návštěvnost</b>
Programy v Divadle 29	174	6746
Programy v Klubu 29	70	1719
Návštěvnost výstav v Klubu 29	8	2470
<b>Programy v sále D29 a Klubu 29 celkem</b>	<b>244</b>	<b>10935</b>
Pronájemové programy	28	2323
<b>Celkem</b>	<b>272</b>	<b>13258</b>

## 7.5 Rozdělení realizovaných pořadů podle žánrů

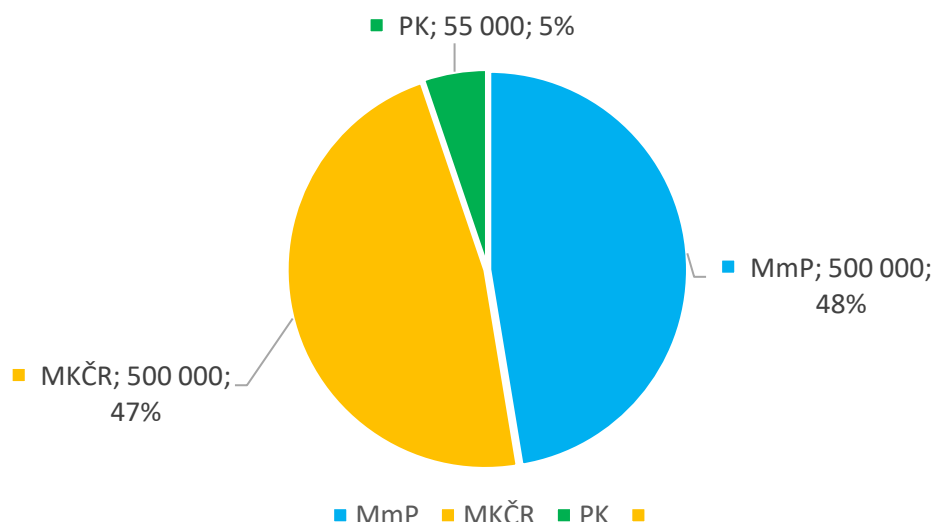
Divadelní a taneční představení	20
Koncerty	67
Přednášky a diskuse	17
Filmové projekce	20
Filmové projekce v rámci festivalu Jeden svět	34
Pravidelné workshopy v rámci projektu AniLab	51
Autorská čtení	22
Workshopy	3
Výstavy v Klubu 29	8
Umělecké rezidence	2
<b>Celkem</b>	<b>244</b>

Podrobný přehled o všech akcích pořádaných D29 a jeho programovými partnery je na [www.divadlo29.cz](http://www.divadlo29.cz) v sekci archiv.

## 7.6 Přehled dotací Divadla 29 získaných na program v roce 2019

Zdroj		Název projektu	částka
<b>Magistrát města Pardubic</b>	rozpočet města	Tanec Praha	65 000
		Etnoconnexion	95 000
		Výstavní program v klubu	60 000
		Jazzconnexion	110 000
		Electroconnexion	85 000
		AniLab	75 000
		Textconnexion	10 000
<i>Celkem MmP</i>			<i>500 000</i>
<b>Ministerstvo kultury ČR</b>	SOU - hudba	Jazzconnexion	240 000
	SOU - hudba	Electroconnexion	100 000
	SOU - audiovize	AniLab	80 000
	SOU - literatura	Textconnexion	80 000
<i>Celkem MKČR</i>			<i>500 000</i>
<b>Pardubický kraj</b>	podpora kult. aktivit	Jazzconnexion	20 000
		Electroconnexion	15 000
		AniLab	10 000
		Textconnexion	10 000
<i>Celkem PK</i>			<i>55 000</i>
<b>Celkem dotace na program</b>			<b>1 055 000</b>

### Dotace na program Divadla 29 v roce 2019



## 8 Činnost Galerie města Pardubic v roce 2019

### 8.1 Realizace výstavního programu 2019

Program GAMPY se od roku 2019 detailněji zaměřuje na aktuální celospolečenská i regionální témata a veřejnosti je zprostředkovává pomocí současné umělecké řeči a otevřeného tvůrčího dialogu. Téma výstavního cyklu roku 2019 bylo stvrzeno poradním orgánem galerie (uměleckou radou) v 1. pololetí roku 2018. Ústředním mottem roku 2019 byl pojem *resilience*, jinými slovy schopnost jednotlivce, společnosti či ekosystému uvědomit si, reagovat a vyrovnat se s nastalou krizí. První výstavou cyklu (Plastic Heart) bylo poukázáno na vysoce aktuální ekologický aspekt týkající se problematiky plastů a znečištění oceánů. Druhá, na míru prostoru vytvořená instalace (Ředění soust), pak návštěvníky přesunula od globálního problému k jednotlivci a jeho schopnosti se v dnešní době nekončících lavin vjemů pozastavit a koncentrovat. Obě tyto výstavy vzešly z otevřeného výběrového řízení realizovaného v roce 2018. Na výběru se opět podílela umělecká rada galerie. Dalšími výstavními projekty v roce 2019 jsme pak nastíněné téma dále rozšířili o urbánní (Prázdnost), společenské (Mluvící ryba se nemůže nadechnout) a částečně environmentálně–futuristické hledisko (SeatoxDetox). Každou z výstav doplnil bohatý, vědomě poskládaný doprovodný program složený z přednášek, besed, prohlídek, dílen, procházek, workshopů apod. pro různé věkové kategorie. Nedílnou součástí každého z projektů byly rovněž edukativní programy pro školy.

GAMPA v roce 2019 hostila celkem šest výstavních projektů (první výstava fotografií Jana Adamce byla součástí výstavního plánu roku 2018), jeden rozsáhlý projekt do veřejného prostoru a uskutečnila více než 90 doprovodných programů.

### 8.2 GAMPA ve veřejném prostoru

Cílem GAMPY je aktivně vstupovat do veřejného prostoru, ať toho fyzického, tak společenského. V roce 2018 byl schválen záměr realizace kurátorského festivalu – přehlídky umění ve veřejném prostoru. Na jeho přípravách se intenzivně pracovalo po celý první půlrok 2019. Festival umění ve veřejném prostoru s názvem *Naplnění* byl pak zahájen dne 16. 7. 2019.

Přehlídkou umění ve veřejném prostoru města jsme chtěli otevřít veřejný dialog nad potenciálem a rolí umění ve veřejném prostoru a na příkladové studii tohoto projektu ozkoušet, jakým způsobem je možné v součinnosti s úředníky a politiky v tomto smyslu fungovat. Naším cílem bylo se rovněž zamyslet nad městotvornými tématy či tématy divočiny a prázdných míst v městském prostoru.

Projekt jsme zahájili společným setkáním zástupců Magistrátu města Pardubic (odboru kultury a odboru hl. architekta) nad mapou Pardubic a diskusí nad místy, u nichž město vidí do určité míry nenaplněný potenciál. Vybraná místa jsme pak představili osloveným umělcům, společně absolvovali několik obhlídek. Finální výběr byl pak ponechán na autorech a autorkách samotných. Zda se projekty rozptýlí v širší ploše či se koncentrují na jedno území, jsme nechali otevřené. Chrudimka, okolí střelnice na Vinici a bývalý vojenský prostor – tzv. Červeňák však k sobě svým geniem loci a potenciálem přitáhly celý autorský kolektiv. Výsledné intervence pak fungovaly jak solitérně, tak ve vzájemném vztahu.

V kontextu regionu se podařilo realizovat soudobou uměleckou přehlídku, podnítit zájem o méně známé lokality města a možné podoby současného umění a umění v kontextu městotvorby. Ve své recenzi na Artalk.cz zmiňuje redaktorka Alžběta Cibulková: *„Zdá se, že vydařenost celého projektu spočívá v propojení na více úrovních– propojení jednotlivých děl, která na sebe reagují, doplňují se a mnohdy vznikají dohromady, dále spojení a splývání architektury s volným uměním, kdy díla neslouží pouze k prohlížení, ale můžeme je také užívat, procházet se po nich nebo v nich pobýt, propojení vnitřního galerijního a venkovního veřejného prostoru, kdy se díla dotýkají místního kontextu a překračují hranice galerie, tak ale i skrze doprovodný program, kdy si například můžete přijít zahrát noční „bojovku“ a baterkou nacházet intervence v krajině Richarda Loskota, které za denního světla neuvidíte. Určitě stojí za zmínku také sociální propojení, kdy se svět umění otevřel široké veřejnosti a hlasy i přítomnost místních obyvatel se staly nedílnou součástí celého projektu. Poslední a důležitý motiv je pak propojení globálního s lokálním. Téma městské divočiny a vůbec otázka změny přístupu k městskému prostředí, jež se týká všech větších i menších měst, je zde zkoumána na příkladu konkrétního místa v lokálním kontextu.“*

Součástí přehlídky bylo 5 dočasných instalací či intervencí do veřejného prostoru od výrazných současných českých umělců (Artur Magrot, Eliška Perglerová, Richard Loskot, Martin Dašek, Rozárka Jiráková) a bohatý doprovodný program realizovaný ve spolupráci se spolkem Offcity. V průběhu července, srpna a září přehlídku doplnilo šest filmových večerů, čtyři workshopy pro rodiny, šest happeningů, diskusí nebo pikniků s umělci či kurátory, tři workshopy pro seniory, dva letní příměstské tábory pro děti, ale také dvoudenní komunitní festival na Bělobranském náměstí, jež vznikl ve spolupráci s Divadlem 29 a dalšími organizacemi a místními obyvateli. V pardubickém veřejném prostoru se po celé léto kontinuálně setkávali osobnosti tuzemské i zahraniční umělecké scény s místní komunitou.

### 8.3 Výstavní projekty 2019

#### **Jan Adamec: Fotografie / 6.12.2018–8.2.2019**

**kurátorka: Martina Vítková**

Jan Adamec, pardubický fotograf a galerista, je pamětníkem mnoha generací umělců, je archivářem dění utajeného před normalizační cenzurou i před kapitalisticky tupými a lhostejnými médii. Součástí instalace byl výběr z několika volných cyklů.

#### **Plastic Heart (Juliana Hoschlová, Rudolf Samohejl – CZ/B, David Vojtuš, Natália Trejbalová – SK/IT, Mia Goyette – USA/DE) / 15.2.–14.4.2019**

**kurátorka: Tereza Záchová**

Projekt Plastic Heart, který pro GAMPU kurátorsky připravila Tereza Záchová, byl první výstavou celoročního cyklu s ústředním tématem resilience. Tento termín je popisován jako schopnost využít otřesy a zvraty k podnícení inovativního myšlení, které umožní obnovu a další rozvoj – ať už jednotlivce, společnosti či ekosystému. Tereza Záchová na půdě galerie představila práce pěti umělců, kteří prostřednictvím svých autorských instalací odhalují vrstvy možností, které souvisí s environmentálním dopadem.

**Ředění soust (David Helán, Lenka Kerdová, Ian Mikyska, Eliška Perglerová, Ladislav Železný) / 24.4.–30.6.2019**

**kurátorka: Lenka Dolanová**

Pětice autorů v této expozici přetvořila galerijní prostor v místo pro nerušené soustředění a návštěvníkům takto nabídla zážitkovou výuku toho, jak se v době, kdy na nás den co den agresivně útočí miliony vjemů, soustředit.

---

**Prázdná (Marta Fišerová Cwiklinski, Václav Jánoščík, Jan & Kristina Magasanikovi – CZ/DK, Radio Věrité – CZ/SK, Martin Vongrej – SK) / 16.7.–29.9.2019**

**kurátoři: Ondřej Teplý, Šárka Zahálková**

Projektem nazvaným prázdná jsme zkoumali urbánní kontext pojmu resilience, analyzovali jsme zdánlivě prázdná a na případové studii konkrétního území se zamýšleli nad rolí a významem místa, ať už ve smyslu městotvorby, tak paměti, environmentu či filosofie. Interiérová výstava byla úzce provázána s exteriérovou uměleckou přehlídkou.

**Naplnění – umění ve veřejném prostoru (Artur Magrot, Eliška Perglerová, Richard Loskot, Martin Dašek, Rozárka Jiráková) / 16.7.–13.10.2019**

**Kurátorka: Šárka Zahálková**

Podrobný popis viz výše – kapitola 8.2.

**Mluvící ryba se nemůže nadechnout (Kryštof Strejce, Jakub Dvořák) / 9.10.–24.11.2019**

**kurátorka: Šárka Zahálková**

Výstava byla pojata jako tvůrčí dialog dvojice čerstvých absolventů: malíře Kryštofa Strejce a architekta Jakuba Dvořáka. Ti společnými silami proměnili výstavní prostor do určité scénografické situace, do níž má možnost návštěvník nejen vstoupit, ale při troše dobré vůle se stát i její součástí. Výstava jako sociologický exkurs očima mladé generace.

**Time's Up: SeatoxDetox (Time's Up – AT) / 4.12.2019–1.3.2020**

Poslední výstava uzavírající cyklus věnovaný hledání výkladů a nahlížení na pojem resilience. Autorská instalace rakouské mezioborové skupiny Time's Up diváky zasazuje do situace blízké budoucnosti, světa po ekologickém kolapsu oceánů.

## **8.4 Fungování umělecké rady a výběrové řízení na výstavní projekty roku 2020**

Umělecká rada Gampy, jakožto poradní orgán galerie, funguje od května roku 2018. V prvním pololetí se rada složená z nezávislého kurátora, publicisty a kritika umění Radka Wohlmutha, kurátorky ústecké Galerie Hraničář Martiny Johnové, kurátora ostravské městské galerie Plato Jakuba Adamce, brněnské teoretičky umění a architektury a kurátorky z platformy 4AM Fórum pro média a architekturu Šárky

Svobodové a v neposlední řadě kurátorů a dramaturgů spjatých s městem a regionem: Lucie Váchové, ředitelka COK Zdeňka Závodného a programové ředitelky Gampy Šárky Zahálkové sešla dvakrát. Prvním cílem bylo zhodnocení fungování v roce 2018 a stanovení tématu pro rok 2020. Tím se stalo motto *relativita*, které bylo rovněž zadáním otevřeného výběrového řízení na kurátorské projekty roku 2020. V rámci svého druhého zasedání pak komise z celkem 11 přihlášených záměrů vybrala dva: 1. projekt kurátorky Daniely Kramerové: **Všechno bylo vždycky lepší** kurátorky **Daniely Kramerové** (vystavující: Karíma Al-Mukhtarová, Matouš Háša, Tomáš Kurečka, Martin Pondělíček). 2. projekt **Být sněný** kurátora **Marka Hlaváče** (vystavující: Tereza Darmovzalová, Filip Hauer, Marek Hlaváč, Tomáš Kajánek).

## 8.5 Edukace

Ve smyslu galerijní edukace, již vedle výstavní činnosti považujeme za klíčovou aktivitu, galerie realizuje širokou škálu pravidelných i jednorázových programů pro školy, děti, rodiny, dospělé či seniory. Realizované doprovodné programy pro veřejnost dále zprostředkovávají obsah a téma konkrétních výstav. Jak již bylo v jedné z předchozích kapitol zmíněno, pro prostor tzv. komunikačního prostoru se podařilo během roku 2019 realizovat návrh funkčního autorského mobiliáře a jeho fyzickou výrobu z části financovat a uskutečnit. Tato proměna umožňuje přetvoření místa v odpočinkový a herní galerijní koutek, jakož i v kvalitativně přívětivější lektorské zázemí.

## 8.6 Public relation

GAMPA i nadále posiluje svůj vztah s veřejností, ať už osobním přístupem, tak prostřednictvím sociálních sítí, e-mailové komunikace či tiskovinami. V online marketingu GAMPA spolupracuje s externí spolupracovnicí, která byla vybrána ve výběrovém řízení v roce 2018.

Během roku 2019 se podařilo výrazně pozvednout prestiž galerie jako takové i jejího programového zaměření. Odborné recenze na výstavy vyšly v časopisech Flashart (recenze na výstavu Ředění soust), Artikl (recenze na výstavy Plastic Heart, Prázdnost x Naplnění), Artalk ([recenze na projekt Prázdnost x Naplnění](#)). K uměleckým projektům ve veřejném prostoru byl dále publikován rozhovor s Šárkou Zahálkovou na [Material Times](#). Videoreportáž z výstavy Mluvící ryba se nemůže nadechnout byla součástí televizního pořadu [Artzóna na ČT ART](#) a celoročnímu programu Resilience se věnoval také hodinový pořad [Art Café na Českém rozhlasu Vltava](#). Gampa byla rovněž hostem výběrového večera inspirativního projektu pořádaného Institutem umění – Divadelním ústavem s názvem [Střed zájmu: Publikum](#), kde prezentovala svůj přístup v práci s publikem na příkladu festivalu *Prázdnost x Naplnění*.

## 8.7 Vstupné

GAMPA se snaží být ekonomicky dostupným prostorem, a proto zachovává volný vstup a přívětivou cenovou hladinu dalších doprovodných aktivit. Na fungování galerie mohou návštěvníci přispět jakýmkoli dobrovolným příspěvkem do zapečetěné pokladničky.

## 8.8 Vícezdrojové financování

Na realizaci celoročního výstavního programu roku 2019 získala GAMPA v grantových a dotačních řízeních následující podporu:

<b>Ministerstvo kultury ČR</b>	celoroční činnost	700 000
	festival umění ve veřejném prostoru	356 000
<b>Nadace pro současné umění</b>	celoroční činnost	85 000
<b>Rakouské kulturní fórum</b>	výstavní projekt Time's Up	65 280
<b>Celkem dotace na program</b>		<b>1 206 280</b>

## 8.9 Informace o návštěvnosti GAMPY

**Jan Adamec – fotografie** (výstava z r. 2018; 6. 12. 2018 - 8. 2. 2019): celková návštěvnost (pouze 2019) – 588 osob (428 – návštěvníků výstav, 160 – doprovodné akce), průměrná denní návštěvnost = 17 osob (34 dní výstavy v r. 2019)

**Plastic Heart** (14.2.–14.4.2019): celková návštěvnost – 966 osob (612 – návštěvníků výstavy, z toho 82 vernisáž, 245 dětí – programy pro školy, 109 – doprovodné akce), průměrná denní návštěvnost = 19 osob (52 dní výstavy)

**Ředění soust** (24.4.–30.6.2019): celková návštěvnost – 1283 osob (795 – návštěvníků výstavy, z toho 100 vernisáž + 224 muzejní noc, 110 dětí – programy pro školy, 378 – doprovodné akce), průměrná denní návštěvnost = 22 osob (59 dní výstavy)

**Prázdná x Naplnění** (16.7.–29.9.2019): celková návštěvnost – 1726 osob (999 – návštěvníků výstavy, z toho 100 vernisáž, 23 dětí – příměstské tábory, 704 – doprovodné akce), průměrná denní návštěvnost = 26 osob (66 dní výstavy)

**Mluvící ryba se nemůže nadechnout** (9.10.–24.11.2019): celková návštěvnost – 764 osob (553 – návštěvníků výstavy, z toho 68 vernisáž, 62 – programy pro školy, 149 – doprovodné akce), průměrná denní návštěvnost = 18 osob (41 dní výstavy)

**Time's Up: SeatoxDetox** (4.12.2019–1.3.2020): celková návštěvnost (pouze 2019) – 473 osob, z toho vernisáž 70 osob, průměrná denní návštěvnost = 21 osob (22 dní výstavy v r. 2019)

Výstavy	3 860
Edukační programy	440
Doprovodné programy	1500
<b>Celkem</b>	<b>5 800</b>

## 9 Slovní komentář k roční účetní závěrce COK k 31.12. 2019

### 9.1 Náklady a výnosy

Dle účetní závěrky skončil rok 2019 zlepšeným hospodářským výsledkem **168 052,04 Kč**. V hospodaření roku 2019 se významným způsobem projevilo zvýšení rozsahu aktivit a tím i nákladů na realizované projekty, což umožnila vysoká úspěšnost žádostí o poskytnutí neinvestičních dotací z Ministerstva kultury, ze kterých jsou tyto náklady kryty. Při sestavování rozpočtu pro rok 2019 byla předpokládaná výše výnosů z dotací 560 tis. Kč, částka skutečně obdržených dotací z Ministerstva kultury je 1556 tis. Kč.

#### Náklady

Celkové náklady organizace byly 9 958 tis. Kč, v předchozím roce 8 041 tis. Kč. Nejvyšší podíl tvoří opět osobní náklady, tj. mzdové náklady včetně zákonného sociálního pojištění a sociálních nákladů, celkem 3 557 tis. Kč. Práce konané na základě dohod o provedení práce z celkové sumy byly v hodnotě 184 tis. Kč a to zejména kustodi v Galerii města Pardubic celkem 93 tis. Kč. Průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený je 8,8. Dále bylo hrazeno 1 998 tis. Kč (včetně DPH) za autorské honoráře

pro vystupující umělce, pro vystavující autory v galerii, kurátory, úhrady podílů na realizačních nákladech za festivaly Jeden svět 2019 a Tanec Praha 2019. Náklady na nájemné za prostory Galerie města Pardubic a za správu budovy Divadla 29 jsou ve výši 359 tis. Kč (v roce 2018 byly tyto náklady 687 tis. Kč). Náklady se snížily oproti předchozímu období díky převodu objektu Svaté Anežky České 29 do majetku města a ten je v současnosti organizací užíván na základě Smlouvy o výpůjčce, která nahradila původní nájemní smlouvu. V tomto roce byl realizován pouze jeden významnější výdaj na technické vybavení a to nákup projektoru Sony do sálu Divadla 29, kde probíhají filmová představení. Pořizovací cena je 68 970,- Kč a projektor je zaúčtován na účtu dlouhodobého hmotného majetku a odepisován dle schváleného odpisového plánu. Před dokončením je nová webová prezentace COK, Divadla 29 a Galerie města Pardubic.

V průběhu roku 2019 nebyla vyhlášena žádná veřejná zakázka v režimu VZMR.

### **Výnosy**

Za vstupné na akce, na edukační programy a animační dílny, příměstské tábory bylo utrženo 505 tis. Kč, za krátkodobé pronájmy sálu Divadla 29 částka 182 tis. Kč a za spolupráci v Klubu 29 celkem 97 tis. Kč. Výnosy z vlastní činnosti dohromady 782 tis. Kč.

## **9. 2 Pohledávky a závazky**

### **Pohledávky (účet):**

311 odběratelé - 3,5 tis. Kč - faktura se splatností 3.1.2020

314 krátkodobé poskytnuté zálohy - 207 tis. Kč - zálohy na služby (teplo, teplá voda, výtah apod.) v objektech Sv. Anežky České 29 a Příhrádek č.p. 5, za elektrickou energii (Pražská plynárenská a.s.)

315 pohledávky - 13 tis. Kč z titulu předprodeje vstupenek TIC Pardubice p.o. a smsticket s.r.o. a z ukončené Smlouvy o spolupráci v Klubu 29

335 pohledávky za zaměstnanci - 1 tis. Kč záloha pro potřeby předprodeje vstupenek prostřednictvím smsticket v prodejním místě v galerii

381 náklady příštích období - 68 tis. Kč - z toho 3,8 tis. Kč reklamní texty v časopise Art+Antiques do 4/2020, nájem prostor pro galerii leden 2020 ve výši 25 tis. Kč, pojištění podnikatelských rizik rok 2020 částka 30 tis. Kč, odvoz odpadů rok 2020 částka 6 tis. Kč

388 příjmy příštích období - 8 tis. Kč je předpokládaná fakturace za el. en. v Klubu 29

### **Závazky (účet):**

321 dodavatelé - 75 tis. Kč – neuhrazené faktury se splatností po 31.12.2019

324 krátkodobé přijaté zálohy - 6 tis. Kč Klub 29 zálohy za spotřebu energie

331 zaměstnanci – 208 tis. Kč - mzdy za prosinec, vyplacené 13.1.2020

336 sociální zabezpečení - 79 tis. Kč - závazek vůči OSSZ za prosinec, uhrazený 13.1.2020

337 zdravotní pojištění - 34 tis. Kč závazek vůči zdrav. pojišťovnám za prosinec, uhrazený 13.1.2020

342 ostatní daně - 25 tis. Kč - zálohy na daň ze závislé činnosti za prosinec, uhrazené 13.1.2020

343 daň z přidané hodnoty - 2,89 tis. daň povinnost za 12/2019, splatná k 25.1.2020

378 ostatní krátkodobé závazky - 3,56 tis. Kč - závazek vůči poj. Kooperativa-úrazové poj. zaměstnanců

384 výnosy příštích období - 6,74 tis. Kč vstupné za koncerty v roce 2020, utržené v předprodeji v prosinci

389 dohadné účty pasivní - 202 tis. Kč – náklady v roce 2019, dosud nevyúčtované, zejména za energie a služby v objektu Sv. Anežky České 29

## **9.3 Použití fondů a rozpis zůstatků fondů**

### 1/ Fond odměn (účet 411 ):

tvorba ze zlepšeného výsledku hospodaření: 272 376,99 Kč

čerpání celkem: 90 000,-Kč  
**zůstatek: 182 376,99 Kč**

2/Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 412):

počáteční stav: 17 195,-Kč  
tvorba celkem: 67 453,- Kč  
čerpání na příspěvek na stravování (stravenky): 40 012,- Kč  
**zůstatek: 44 636,- Kč**

3/ Rezervní fond tvořený (účet 413 ):

tvorba ze zlepšeného výsledku hospodaření : 120 000,- Kč  
tvorba-peněžní dary (příspěvek Rakouské kulturní fórum a dotace Nadace současného umění :  
150 280,-Kč  
čerpání celkem: 180 700,-Kč (použití výše uvedených příspěvků a dotace a dále úhrada sociálního a  
zdravotního poj. u odměn čerpaných z fondu odměn)  
**zůstatek: 89 580,- Kč**

4/ Fond reprodukce majetku, investiční fond (účet 416):

počáteční stav: 61 188,-Kč  
tvorba ve výši odpisů hmotného a nehmotného majetku: 71 538,- Kč  
investiční příspěvek zřizovatele: 165 000,-Kč  
čerpání celkem-pořízení hmotného majetku: 68 970,-Kč  
**zůstatek: 228 756,- Kč**

## 9.4 Popis hospodářské činnosti

Hospodářská činnost (dle zřizovací listiny doplňková činnost) zvyšuje především využití kapacity sálu Divadla 29 ve dnech a časech, kdy neprobíhají pořady v rámci programu Divadla 29. Z velké míry se jedná o dopolední hodiny, které jsou pořadateli (nájemci) využívány především pro akce a představení pro děti a mládež.

Celkové výnosy byly 310 784,32 Kč, z toho výnosy za krátkodobé pronájmy sálu včetně služeb jsou 182 350,- Kč. Výnosy z pronájmu Klubu 29 provozovateli pohostinských služeb (baru) byly 96 598,- Kč. Náklady (v obou prostorách využívaných pro hospodářskou činnost) byly celkem 111 429,71 Kč.

Zlepšený hospodářský výsledek ve výši 199 354,61 Kč byl dosažen díky krátkodobým pronájmům sálu Divadla 29 a výnosům dle Smlouvy o spolupráci v prostoru Klubu 29. Oproti loňskému roku, kdy byl zlepšený hospodářský výsledek 154 784,26 Kč, se zvýšil především vlivem snížení nákladů na pronájem prostor Klubu 29 a Divadla 29.

## 9.5 Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do fondů organizace

Fond odměn	70%	117 636,43 Kč
Rezervní fond	30%	50 415,61 Kč

Slovní komentář k roční účetní závěrce COK zpracovala Ing. Martina Dvořáková  
Slovní komentář k činnosti Gampy zpracovala MgA. Šárka Zahálková

V Pardubicích dne 13.2. 2020

MgA. Zdeněk Závodný  
ředitel organizace